

شركة درويش الخليلي وأولاده
جميع فروعهما جبل عمان / الوهراء / شارع

عرض حائل

من العائدين!

تحمل عبارة "من العائدين" معنى استراتيجيا عميقا. وتدل على روح الشعب العظيم، الذي لا تصدحه التفاصيل الصغيرة ولا الأحداث والمجريات اليومية او الشهيرة او حتى السنوية.

الذي يقول لك او تقول له: "من العائدين" كأنما يقول لك او تقول له: عسى ان تكون من العائدين. او عسى ان يمد الله في عمرك لتكون من العائدين! وفي كل الأحوال، فإن "العودة"، هاجنا، قدوة، حتمية، امر لا مفر منه، ولا جدال او نقاش فيه: وليس الامر، آمنايات وإحلاما فحسب، على أهمية الاماني والاحلام. انه قوافل من الشهداء، واجيال من الغداء وجلد واحتمال وصبر وسجون ونفي ومقاومة، على مختلف الاشكال.

ورغم ما في الصدور وما عليها.. فإن الناس.. تفرح.. لا بل ان الناس مستمرة في الفرح والبهجة والتواضع والانجاب والنوم، بالضحك والحنن والعمل والبطالة والصلح والخصام...

يشترى "العائدين" ملابس جديدة لاطفالهم ويذهبون الى مقابر الشهداء والى زيارات صلة الارحام ويتفقون الصغار العبيدات والملبس ويطيحون المقلوبة ويعلمون المسخن والتشفس.

الناس، يعيشون. يتعاضدون مع الامر الواقع وعلى لسانهم شبه جملة عميقة الدلالة... "من العائدين!" انها الحياة.. وأنه الاقبال عليها.. فليس الوطن مجرد موت وفناء وشهادة.. انه مطلوب لذاته، هذا الذي يؤكد على ان الرومانسية لا تنتهي، مثلما الحديد المطاوع، وانها ليست قابلة للاصحاء مثلما الكتابة على الماء.

انه دفتر الزمن، الذي يحمل الهوامش والقواصل وعلامات التعجب والاستغراب والاندهاش والسؤال، وعلامات الوقوف، عليه الجمل المفيدة واشياء الجمل وفيه كل السطور والعبر.

.. من العائدين.. لا نذري من هو اول من اطلقها في الناس. لكنها تعبر.. وما هو سنها الا.. يغترب من سن الحكمة والنضج، لكنها متداولة، بتواتر وبصبر ويتجدد، عاما اثر عام اثر علم.

غدت.. من العائدين.. تراثا يتلقاها الابناء عن الاباء والجيل عن الجيل الذي سبقه. تخيب في التفاصيل، ثم تحضر، بغتة، كأنما تنبع من الشرايين ومن ندى القلوب.

من العائدين.. وبجياتكم.. فليس اكثر دقة واكثر بهاء من شبه جملة تلخص المخزون والوجدان الشعبي كله.

محمد داودية

ابناء الاسرة الاردنية يهنئون الحسين بالعيد السعيد الفرحة لن تكتمل الا بلم الشمل واسترداد المقدسات



د. حسن خريس



الشيخ محمد شقرة



د. زيد حمزة



د. محمد الصمادي



عصام بدير



عاصم غوشة

كتب: محمد المكاوي

العيد فرحة.. وسعادة.. وسرور.. صلة للرحم.. وفرصة للتصافي والمصالحة.. وفيه يقف القوي الى جانب الضعيف والكبير الى جانب الصغير. وليس فيه الصغار اجل ما لديهم ويظهر ويبرهن فحسب السعادة وتشرع بها من خلالها.. ترى أين وصل العيد في نفوسنا وماذا يور بخلد المسؤولين والمواطنين خلال هذه المناسبة السعيدة؟

"صوت الشعب" اصرت على الاتصال مع المسؤولين والمواطنين ملتصقا لتعرف من خلالها ماذا يفكرون في العيد وكيف يفكرون.. وقد كان حصيلة المكالمة الهاتفية بضع بضع من اجابات اجتمعت جميعا على تقديم التهنئة الى الاسرة الاردنية الواحدة بقيادة جلالة الملك الحسين ورعاية سمو الامير الحسن ولي العهد والحكومة الرشيدة وتمنوا ان يعيد الله العيد القادم علينا وعلى عائلنا العربي والاسلامي وتكون قد حررتا مقدساتنا واراضينا الغضب واستطعن ان ترق بحزم امام الاخطار والاعداء التي تترصد بامتنا الاسلامية.

والشعب.. ان تنشر بطاقات الحرم القدسي بوزارة الاوقاف قال بهذه المناسبة: اسأل الله العلي القدير ان يتقبل منا جميعا الطاعة وان يبرقنا الاخلاص بالقول والعمل وان يكمل اعمالنا بالنجاح وان يعيد هذا العيد علينا ونحن نصلي صلاته في رحاب المسجد الاقصى المبارك وقد توجدت الامة المسلحة على منتهى ربه سبحانه وتعالى.

د. زيد حمزة

الدكتور زيد حمزة وزير الصحة وجه بطاقة عطرة الى سيد البلاد جلالة الملك الحسين وراعي المسيرة الاردنية بهذه المناسبة السعيدة. كما تمنى عيداً سعيداً لابناء هذا الوطن العزيز مؤكداً ان وزارة الصحة وجدت للحفاظ على الانسان راسماً تقدمنا وتطورنا وقال:

اثمن ان تستمر جهودنا في تقديم خدماتنا الصحية للمواطنين حتى يتمكن من اصالته الى كل مواطن يحتاجها نطمح في العام القادم ان نؤسس عشرات المراكز الصحية الجديدة اسوة بما فعلناه في العامين الماضيين. ونأمل ان تتكامل جهودنا في تحقيق مشروع التأمين الصحي لجميع العاملين في القطاع الخاص حتى يكون ذلك خطوة على طريق تحقيق التأمين الصحي الوطني الشامل.

الشيخ محمد شقرة

سماعة الشيخ محمد شقرة مدير

عصام بدير

السيد عصام بدير رئيس غرفة صناعة عمان قال بهذه المناسبة: اتشنى للاخوة الاردنيين عيداً سعيداً في ظل حضرة صاحب الجلالة

دائرة الابحاث والدراسات في الجمعية العلمية الملكية قال: العيد بالإضافة الى كونه مناسبة له واجتماعية، الا انه ايضا يمثل مناسبة يقف عندها الانسان ليقبع للماضي في ايجابياته وسلبياته وينطلق منتقلا بين طموحاته المستقبل

د. حسن خريس

الدكتور حسن خريس امين عام اتحاد الاطباء العرب نقيب الاطباء الاردنيين هذا الشعب الاردني وعلى رأسه جلالة الملك الحسين بهذه المناسبة السعيدة وقال:

هذه مناسبة سعيدة على قولنا اتمنى فيها دوام التطور والنهضة في الاردن وعائلنا العربي والاسلامي، ونأمل في العيد القادم ان تحقق امنا تضافنا ووحدة لمواجهة التحديات والاضطرابات الخارجية، لان هذا هو السبيل لمواجهة الاعداء وعلى وجه الخصوص الصراع العربي الصهيوني الذي يشكل صراعاً حضارياً يستهدف امنا العربية والاسلامية.

وقال ابراهيم اوجيه بطاقة معاينة لاهلنا الصامدين في الاراضي العربية المحتلة، وازجي لهم تحيات اعزاز وفخر لمصمودهم امام الحيلة الصهيونية الشرسة.

د. محمد الصمادي

الدكتور محمد الصمادي مدير

مهرجان خطابي ورياضي

نادي ماحص احتفل بعيد الاستقلال

الاردن في مختلف المجالات راجيا من الله ان يحفظ جلالة الملك وسمو ولي عهده للحبوب وان يكمل جهودهما بالنجاح والتوفيق لخدمة الكلمة بجمع الصف العربي لاستعادة قدس الاقداس وان يعم السلام والامن والاستقرار المنطق.

وتحدث السيد محمد سالم العبادي رئيس النادي كلمة قال بها ان الاستقلال يرمز الى ارفع معاني العزة والكرامة والكبرياء والتقدم والتطوير والتخلص من التبعية والسيطرة الاجنبية والحفاظ على مقدرات الامة وسيادة الانسان والوطن.

واستعرض السيد محمد سالم العبادي الذي يقوم به جلالة الملك الحسين سليل الدوحة الهاشمية في بناء وتقديم وتطوير وتحديث الاردن مؤكداً على التفاف الشعب حول قيادته الواعية والحكيمة.

وبين الدور الكبير الذي تضطلع به قواتنا المسلحة الاردنية بالتضحية بارواحهم حفاظا على استقرار الوطن والمواطن والدفاع عن حيض الامة والمساهمة في بناء وتطوير الاردن في مختلف المجالات التحضيرية والتشبيوية والاجتماعية

واشار الى الانجازات التي حققها

عمان - الشعب - بلغت الكميات المصدرة والمستوردة من الخضار والفواكة الطازجة ليوم اسس كالتالي:

السعودية والخليج	لبنان	سوريا
بندورة ٤٨، باذنجان ٨، كوسا ٥٥، خيار ١٢٨، فلفل ٥٧، زهرة ١٥، ملفوف ٣١، بصل ١، بطاطا ٣، خس ٨١، فاصوليا ١١، فول اخضر ١١، برتقال ٢٧٨، ليمون ٥٩، مندلينا ١٢، الكوبت	بندورة ١٢، باذنجان ١٢، كوسا ١، خيار ١٢، فلفل ١	بندورة ٤٨، جزر ١٢، لفت ١٢، ثم ١٠، شمندر ٢، قناح ٨، قصب سكر ١، ميرمية ٣

الزرقاء - الشعب - قال السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة بلدية الزرقاء ان اجهزة البلدية اعادت فرق طوارئ ستقوم بخدمة المواطنين طيلة عطلة عيد الفطر السعيد.

واضاف ان مدراء المناطق الثمانية مع كادرهم سيكثرون على استعداد لتلقي ملاحظات المواطنين وتلبية طلباتهم ومساعدتهم عند الحاجة، كما ان السيارات الضاغطة (التنظيف) ستقوم بأعمالها طيلة فترة عطلة العيد كالعادت.

الزرقاء - الشعب - قال السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة بلدية الزرقاء ان اجهزة البلدية اعادت فرق طوارئ ستقوم بخدمة المواطنين طيلة عطلة عيد الفطر السعيد.

واضاف ان مدراء المناطق الثمانية مع كادرهم سيكثرون على استعداد لتلقي ملاحظات المواطنين وتلبية طلباتهم ومساعدتهم عند الحاجة، كما ان السيارات الضاغطة (التنظيف) ستقوم بأعمالها طيلة فترة عطلة العيد كالعادت.

الزرقاء - الشعب - قال السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة بلدية الزرقاء ان اجهزة البلدية اعادت فرق طوارئ ستقوم بخدمة المواطنين طيلة عطلة عيد الفطر السعيد.

واضاف ان مدراء المناطق الثمانية مع كادرهم سيكثرون على استعداد لتلقي ملاحظات المواطنين وتلبية طلباتهم ومساعدتهم عند الحاجة، كما ان السيارات الضاغطة (التنظيف) ستقوم بأعمالها طيلة فترة عطلة العيد كالعادت.

الزرقاء - الشعب - قال السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة بلدية الزرقاء ان اجهزة البلدية اعادت فرق طوارئ ستقوم بخدمة المواطنين طيلة عطلة عيد الفطر السعيد.

واضاف ان مدراء المناطق الثمانية مع كادرهم سيكثرون على استعداد لتلقي ملاحظات المواطنين وتلبية طلباتهم ومساعدتهم عند الحاجة، كما ان السيارات الضاغطة (التنظيف) ستقوم بأعمالها طيلة فترة عطلة العيد كالعادت.

الزرقاء - الشعب - قال السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة بلدية الزرقاء ان اجهزة البلدية اعادت فرق طوارئ ستقوم بخدمة المواطنين طيلة عطلة عيد الفطر السعيد.

واضاف ان مدراء المناطق الثمانية مع كادرهم سيكثرون على استعداد لتلقي ملاحظات المواطنين وتلبية طلباتهم ومساعدتهم عند الحاجة، كما ان السيارات الضاغطة (التنظيف) ستقوم بأعمالها طيلة فترة عطلة العيد كالعادت.

الزرقاء - الشعب - قال السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة بلدية الزرقاء ان اجهزة البلدية اعادت فرق طوارئ ستقوم بخدمة المواطنين طيلة عطلة عيد الفطر السعيد.

واضاف ان مدراء المناطق الثمانية مع كادرهم سيكثرون على استعداد لتلقي ملاحظات المواطنين وتلبية طلباتهم ومساعدتهم عند الحاجة، كما ان السيارات الضاغطة (التنظيف) ستقوم بأعمالها طيلة فترة عطلة العيد كالعادت.

الزرقاء - الشعب - قال السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة بلدية الزرقاء ان اجهزة البلدية اعادت فرق طوارئ ستقوم بخدمة المواطنين طيلة عطلة عيد الفطر السعيد.

واضاف ان مدراء المناطق الثمانية مع كادرهم سيكثرون على استعداد لتلقي ملاحظات المواطنين وتلبية طلباتهم ومساعدتهم عند الحاجة، كما ان السيارات الضاغطة (التنظيف) ستقوم بأعمالها طيلة فترة عطلة العيد كالعادت.

يحتفل جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة المظبوط البحرية الوطنية الاردنية ٢٠٢
يونسون جلالة الملك المعظم
بعيد الفطر السعيد

شركة فرينو واوري وشركاهم
للسفريات والتخليص

شركة سعيد محسن وأولاده
عبدالله وعامي سعيد محسن

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

الاولى من نوعها في الاردن

دورة في استخدام الكمبيوتر في المكتبات

عمان - الشعب - استمرارا للدور المميز الذي تقوم به جمعية المكتبات الاردنية لتدريب وتأهيل الكوادر الفنية القادرة على النهوض بالحركة المكتبية والمعلوماتية في الاردن والوطن العربي، أعلن رئيس جمعية المكتبات الاردنية السيد فاروق معاذ، بأن الجمعية استكملت الدراسات اللازمة بالتعاون مع الجمعية العلمية الملكية لعقد دورة تأهيلية في مجال استخدام الكمبيوتر في المكتبات ومراكز المعلومات ابتداء من منتصف الشهر القادم من اجل رفع الحركة المكتبية باسناد استخدام التقنية الحديثة فيها، وبذلك تكون هذه الدورة الاولى من نوعها في الاردن،

تقام سعيًا لمواكبة التطور العلمي الحديث، واستجابة لتوصيات الحلقة الدراسية المتعلقة بنفس الموضوع والتي نظمتها جمعية المكتبات بالتعاون مع المركز الثقافي الاميركي والمكتبية العامة لجامعة عمان الكبرى، بغية افادة اكبر عدد ممكن من المكتبيين والعاملين في المؤسسات الرسمية في الاردن وخارجها.

ومن المتوقع ان يشارك فيها مندوبون من الدول العربية الشقيقة، ومما يجدر ذكره بهذا الصدد بان جمعية المكتبات الاردنية تقوم بتدريب الكوادر المكتبية منذ عام ١٩٦٣م، وقد استطاعت تدريب اكثر من الفى مكتبي في داخل الاردن وخارجها.

مدرسة ضاحية الامير الحسن الثانوية للبنات احتفلت بيوم النشاط

عمان - الشعب - احتفلت مدرسة ضاحية الامير الحسن الثانوية للبنات بيوم النشاط المدرسي، وقامت موجهة التربية الرياضية بافتتاح البازار الخيري والذي

خصص ريعه للطالبات الفقيرات، كما اشتمل يوم النشاط على معرض فني وندوة ثقافية واقام مهرجان رياضي بالاطواق وتم عرض فيلم عن رابعة الدوية.

عمان - الشعب - احتفلت مدرسة ضاحية الامير الحسن الثانوية للبنات بيوم النشاط المدرسي، وقامت موجهة التربية الرياضية بافتتاح البازار الخيري والذي

خصص ريعه للطالبات الفقيرات، كما اشتمل يوم النشاط على معرض فني وندوة ثقافية واقام مهرجان رياضي بالاطواق وتم عرض فيلم عن رابعة الدوية.

عمان - الشعب - احتفلت مدرسة ضاحية الامير الحسن الثانوية للبنات بيوم النشاط المدرسي، وقامت موجهة التربية الرياضية بافتتاح البازار الخيري والذي

خصص ريعه للطالبات الفقيرات، كما اشتمل يوم النشاط على معرض فني وندوة ثقافية واقام مهرجان رياضي بالاطواق وتم عرض فيلم عن رابعة الدوية.

عمان - الشعب - احتفلت مدرسة ضاحية الامير الحسن الثانوية للبنات بيوم النشاط المدرسي، وقامت موجهة التربية الرياضية بافتتاح البازار الخيري والذي

مدبر

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

شركة جلالة الملك الحسين بالعيد السعيد
ولي عهده سمو الامير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

النصر في عيتتبي و «الوصايا العشر» و «بوليرو»

اليوم في النادي السينمائي ضمن دراسة المنهجية حول السينما الصهيونية



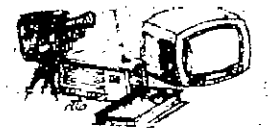
الوصايا العشر

والاقتصادية والفكرية لغرض الاستيطان الصهيوني في ارض فلسطين العربية. ومنذ نشوء ما يسمى دولة اسرائيل والفيلم تلو الفيلم التي تنتج اما في داخل اسرائيل او لصالحها في امريكا واوروبا تحاول تبيير الوجود الصهيوني على الارض العربية بكافة الوسائل المتوفرة ومن بين هذه الافلام الصهيونية الخطيرة والحفيرة فيلم «النصر في عيتتبي» الذي أخرجه مارفن شومسكي عن عملية عيتتبي التي حدثت في حزيران ١٩٧٦ وقد حشد في الفيلم أكثر الاسماء شهرة في عالم التمثيل وذلك لتبرير وكسب الرأي العام العالمي حول مشروعية هذه الحادثة هذا من جهة ومن جهة أخرى لكي يرى العالم المتقدم كيف يتم استخدام الاسلحة المتقدمة وذلك من اجل انقاذ الرهائن من ايدي من يسمونهم بالارهابيين ومن هذه الاسماء المشتركة في التمثيل كيرك دوجلاس، اليزبيث تايلور، ريتشارد ديفيس، ليندا لير، انتوني هوبكنز وهيلموت بيرجر بالإضافة الى كريستيان مارتيان (فرنسي) وتدور أحداث القصة حول اختطاف الطائرة الفرنسية (اير فرانس) المتجهة من مطار تل أبيب الى اثينا اليونان وعلى متنها مئتان وعشرون راكبا أغلبهم من اليهود من قبل مجموعة من الفدائيين إضافة الى رجل وامرأة المائتين وذلك من اجل تأكيد فكرة ان العرب دورا في مناصرة الارهاب الدولي - الذي تتحدث عنه الصحافة الصهيونية دائما... ومحاولة الاختطاف هذه من اجل السيطرة على حكومة العدو الصهيوني لاطلاق سراح خمسين سجينا عربيا في سجون الاحتلال...



من «بوليرو»

النصر في عيتتبي او (Victory in Eentebe) وأحد من أكثر الافلام الصهيونية الخطيرة التي انتجتها استوديوهات هوليوود التي تحاول بشنئ الوسائل ان تغير وجهة النظر الغربية تجاه ما يجري في داخل الارض المحتلة وخارجها حول القضية الفلسطينية... حيث استغلت الحركة الصهيونية كافة وسائل الاعلام الغربي المتاحة لها لتنفيذ مخططاتها الذي تبناه ميرتزل في اول مؤتمر صهيوني عقد في بل سويسرا الا وهو استغلال السينما كواحدة من الوسائل الاعلامية المعاصرة الحديثة لتغير وجهة النظر حول واقع الصهيونية كحركة فكرية سياسية استعمارية وايضا حول استخدام كافة الوسائل المالية



العالم يغرق

يبدو ان محققو الانسان التي يتشدقون بالحديث عنها في «الغرب» بمناسبة وبدين مناسبة، سيما ازاء العالم الثالث، هي حق انسان هذا العالم في الموت... ففي الوقت الذي يضرب فيه الجفاف والجوع مناطق واسعة من القارة الافريقية وينفق على اشرها وكثيرة لاتعداد حتى الحشرات وبقرليات الارض، اللافال، والمصافير، والحيوانات، والحياة نفسها، في هذا الوقت تظهر وكالات الأنباء خيرا عن بارون سويسري يقفني لوحات فنية، تقدر قيمتها بـ ٦٧٠ مليون دولار!! تكفي لتأمين الخبز، والحليب، ربما لكل جياح، واطفال العالم الثالث!! فآية حقوق ان هذه التي يتشدقون بها...!!

حقوقهم في «الملايين» وبحقوق اطفال العالم الثالث سيما اطفال القارة السوداء في الموت!! واي عالم هذا الذي يجمع بين العظمة والبؤسة بين الورد والجر... بين التخمرة حد الجنون والموت جوعا... ما أشد قسوتك!!!

المحرر



البراغيث بعد الصراير نفوز مدرسة بلشوبنة

اجتاحت البراغيث مدرسة ثانوية في وسط لشبونة مما اضطر سلطات المدرسة الى اغلاقها ليوم واحد. وقد قضى التلاميذ والمدرسون يومهم في صد هجوم تلك الحشرات ولكم يبكون تشككا ازاء نتائج عملية تطهير عام اجريت للمبنى الذي يرجع تاريخ انشائه الى القرن السابع عشر. فذات يوم منذ عشرة اعوام شهد قصر داربييرا القديم القامة فيه المدرسة غزوا اخر ولكن تلك المرة كن من الصراير التي تسفلت بالعثرات من السقوف لتقترب ارضيات الفصول القديمة.

سلام ١٩٨٧!!

سجلت لجنة جائزة نوبل الدولية للسلام أسماء ٨٤ مرشحا للحصول على الجائزة هذا العام. في قائمة الاسماء المرشحة اسم فيروني وبيث، مبعوث اسقف فكتوري في بربنتيا، الذي اختفى منذ بضعة اشهر في بيروت خلال رحلة للتفاوض على إطلاق سراح بعض المحتجزين. من بين الاسماء الاخرى رئيسة جمهورية الفلبين السيدة كوريزون اكينو... الرئيس الاميركي رونالد ريغان!!

في الخرطوم سيدة تقتل اباه من اجل الميراث

اقدمت سيدة على قتل ابها من اجل الميراث حيث دست له سما صبغة السم، في فنانج قبوة شوقها طلعا مختارا ليلي بعدما حققه. وتكرت صحيفة الاسوع، الصادرة في الخرطوم عن الجريمة البشعة وقتت امس في احدى ضواحي الخرطوم.

اللورد لينلي يلق على الخشب

طلب متحف الفن الحديث في نيويورك من اللورد لينلي، ابن الاسرة مارغريت، صنع أكبر القولة من نوعها بحجم ٥٤ قدما. وقال نيا في لندن ان اللورد لنيل سيقوم بصنع القولة في شيفله في منطقة دافنهورث، انها ستأخذ مكانها في احدى اوايا المتحف قبل نهاية العام.



اقبلت للنيل المبارك شاكبا زماني وقد كثرت علي جمومي ومسحت كفي والجنين بسائة علي اصدى ثورة المحصوم وجلست انثر جعية معصورة بالذكريات جديدها وقديم لهفي لحب مات غير مدنس وشباب عمر مز غير ذميم خان الاحبة والرفاق ولم اخن عهدي لهم وصفت صبح كريم اخيفني العشب الضعيف انا الذي اسلمت للشوك المض اديسي واذا وتي قلبي يبق مكانه شمعي وتخفق كبرياء همومي اتي لأحصل جعيتي متحصيا زماني بها وحواسدي وخصومي احني لعرش الله راسا ما انحنى بالذل يوما في رحاب عظيم!!

ابراهيم ناجي

سبحان مغير الاحوال



خلال الحرب العالمية الثانية لم يكن يوب بيرنز سوى عامل غسيل، في احد الفنادق البريطانية لكنه اليوم اصبح رئيسا لكبرى شركة فنادق مستقلة في العالم - فنادق ريجنت الدولية - ويشاهد بيرنز - في الصورة - في احد فروع فندق ريجنت بسدني.



مولد فرقة موسيقية

اربع فتيات دخلن احدى الحانات في ضواحي برمنجهام البريطانية وعكلت على المسرح فرقة فردية تعرف كيفا اتفق - لما كان من مؤلاء الفتيات الأربع الا ان ذهبن الى المسرح واخذن آلات الموسيقى ليصحن ويطنطن مثلما كانت الفرقة تفعل فلما مئتين اثنين يستطعن الصراخ والعزف مثل الفرقة واحسن. وصفق لهن الحاضرون ولم يكن التصفيق استحضارا بل قدمن بل لوقائحين على ما فعلن ومنطقة برمنجهام كان قد قتلها الضجر، وكل مستجد مما بلغت درجة سخفه وهكذا ولدت فرقة «فوربوكس» الانجليزية ومن نفس الفتيات الأربع وهي تجوب المدن الاوروبية وبدون اي نصر غنائي او نوتة موسيقية... وكل ما تحمله الفرقة الا لتلعب للصحاح والكلمات في ما يحلو لهن على المسرح وفق المحيط. وكما تصفهن بعض الصحف الزينة - اربع دجاجة مفاقت بشعرهن الاشعث كالدمي خرجن من الجزيرة علىهن يجدن بعض الفتيات في القارة الاوروبية.



ثقفا لادروغا تحبا المخدرات!!

ثقفا لادروغا، هذه العبارة مكتوبة على جدار احدى ضواحي بوغوتا في كولومبيا، وهي تعني «تحبا المخدرات». وتعتبر كولومبيا من أكثر الدول ترويجا للمخدرات في العالم لكن هذه السموم التي تصدر الى الخارج وجدت طريقها الى الشبلي الكولمبي. والصورة لشاب «مخدر» وجد الطريق افضل مائ له، بعد ان تعاطى كمية كافية من المخدرات احوالت الطريق في عيتته الى فيلا مفروشة!!

الف حالة اصابة بمرض الايدز منذ مطلع الشهر الحالي

اعلنت منظمة الصحة العالمية في جنيف مؤخرا انها اخطرت باكثر من الف حالة اصابة بمرض الايدز منذ مطلع الشهر الحالي وقد بلغ عدد الحالات التي سجلت يوم ٢٠ ايار الحالي ٤٩٦٧٧ حالة. وجاء في بيان ادارة علم الاوبئة بمنظمة الصحة العالمية ان هناك ٤٨٥٢٧٧ حالة سجلت يوم ٤ ايار الحالي. ولا تزال الولايات المتحدة اكثر الدول تعرضا لاصابة بهذا المرض اذ يوجد بها ٣٥٥١٨ حالة تليها فرنسا ١٢٢١ وتاتي بعد ذلك كل من اوغندا وفرنانيا والماليزيا والاندلس والبرازيل وكندا اكثر من الف حالة بقليل. وقد بلغت اربع دول خليتي والملكة المتحدة ورواندا وابطانجا وجود ما بين ٥٠٠ الى الف حالة ايضا لا يزال الاتحاد السوفيتي يحتل المركز الاول بين الدول الشرقية اذ توجد به ٣٢ حالة اصابة بمرض الايدز.

حسين الدباس

لتأجيل تجاعيد الشيخوخة

ونكر العلماء ان اسير الجلد العجيب الذي سيظهر في الاسواق خلال الخمسة اعوام القادمة يحضر من مادة طبيعية لكن تركيبه سرية حيث يصنع العلماء على الاحتفاظ بسريتها ربيعا او اكثر قد تتجاسى بانها لم تتجاوز مظهر الخامسة والثلاثين او ما دونها.

معالجة صعبة سماع التلفزيون لخفي السمع

والمعروف ان التآثيرات الصوتية تستعمل في البرامج التلفزيونية لخلق الجو المناسب والواقعية. والهدف من الاختبارات هو لتتعرف على امكانية تعديل صوت التلفزيون من قبل ضعفي السمع، الى مستوى يناسبهم ويعينهم من سماع الصوت دونما تاثير على الجو الفني الذي تضيفه التآثيرات الصوتية. وبخلاف الخلل عن العقوليات التي سواجها الباحثون اثناء اختباراتهم هذه، الا انهم ياملون بالتغلب على كافة المشكلات والتوصل الى وعي افضل يساعد على تيسير سماع الاذاعات من قبل الجميع.

تعاضدت مؤسسات الاذاعات التلفزيونية البريطانية مع المعهد الوطني الملكي للصمم والجمعية البريطانية لخفي السمع لمعالجة مشكلة ضعف سماع الحوار التلفزيوني والبرامج التلفزيونية من قبل خفي السمع. وقد شكا مثل مؤلاء الناس من صعوبة متابعة البرامج التلفزيونية التي يرافقها بعض التآثيرات الصوتية كالوسيقى وغيرها. ولذلك سيتم تنظيم عدد من الاختبارات للتأكد من مدى مساهمة التآثيرات الصوتية المرافقة للبرامج التلفزيونية جعلها غير واضحة للمشاهدين سواء من ذوي السمع الخفيف او الثقيل.

عين



الكاميرا

كل عام وانتم بخير

الامير تشارلز: لا مشاكل مع ديانا



ايدى وفي عهد بريطانيا الامير تشارلز المرشح للجلوس على عرش بريطانيا استياحه من الطريقة التي تتناول بها الصحف البريطانية حياة الخاصة. ويرى الامير تشارلز ان حياته الخاصة وتصرفاته بساء اخراجها للناس وقالت مصادر بكتفياهم القصر الملكي البريطاني ان تشارلز مستاء جدا من الطريقة التي تتناول بها بعض الصحف زيارته الاخيرة الى جزيرة هيردين في سكوتلندا. وقد تناولت الصحافة البريطانية هذه الزيارة ووصفتها بانها ابتعد عن الاشكال وان الامير تشارلز اثار ابتعادا لحدوث خلافات مع زوجته ديانا. وتظهر عناوين رئيسية في الصحف تحت عناوين مثيرة مثل «جيدا مرة اخرى... البحث عن الذات في قرية نائية».

مواليد الصيف والأمراض!!

عشر الف حالة مرضية، مما ادى الى اكتشافه لهذه الظاهرة اما تفسير هذه الظاهرة فيتعلق بالابراج السماوية. اذ ان مواليد اشهر الصيف هم اكثر استعدادا من غيرهم لزيارة الاطباء واجراء الفحوص الطبية وبالتالي للمرض على صحتهم وتجنب الامراض بالامراض. تفسير اخر هو ان الضوء في الترويج يختلف في قوته كثيرا بين الصيف والشتاء كذلك نوعية الطعام سيما الفاكهة، الذي يتناوله الترويجيين وان ذلك من شأنه ان يخفف كمية الفيتامينات في الجسم.

مواليد اشهر الصيف مهذون عندما يبلغون الخمسين او الستين من عمرهم يان يصلوا بعدد من الامراض كالعصبي والوليماعو والوجاع العضلية. هذا ما يؤكد فريق من الاطباء النرويجيين في دراسة نشرتها مجلة «الاستيت» المتخصصة بالطب. الدراسة بدأت عندما لاحظ احد الاطباء على رف عيالاته ان عدد ملفات مواليد الصيف (كان يرتب ملفات قيعا لتاريخ الولادة) يعد اصخم من عدد ملفات مواليد الشتاء. فاخذ بدراسة حالة ثمانية

حمام الهنا



● القردة سليا وهي من نوع اوانج اوتان وهي تستحم بمساعدة حارس حديقة حيوان بودابست لالو ثوروك وتحتل حديقة الحيوان بمرور ٧٥ عاما على انشائها.

هكذا منه لأعمل



الفجر ٣:٥٤
الشروق ٥:٢٨
صلاة العيد ٦:٠٠
الظهر ١٢:٣٣
العصر ٤:١٣
المغرب ٧:٣٧
العشاء ٩:١١

الكتاب الصغير

الكتاب الأول

القرآن الكريم فمن من فيض النبوة ٦:٤٠
عرض برنامج اليوم ٦:٤٥
ودي ود بيتر ٦:٥٠
افتح يا سمسم ٦:٥٥
الأميرة العظيمة ٦:٥٥
سوق الأكلان ٦:٥٥
حكايات صغيرة ٦:٥٥
فيلم اجنبي ٦:٥٥

القناة الثانية

انا وابنتي ٨:٣٠
الخيال بالانجليزية ٨:٣٠
فيلم السهرة الاجنبي ٨:٣٠

على الشيفر الاذاعي

سحر البيان ١٠:٤٥
الرياضة والشيف ١١:٠٠
بستنة ١١:٠٠
قرأت لك ١١:٠٠
رسائل شوق ١١:٠٠
من كراتر المظلم ١١:٠٠
راي الدين ١١:٠٠
أفلق جديدة ١١:٠٠
لغة الظهور ١١:٠٠
بلاغات معبرة ١١:٠٠

الصادقات العربيات والعالميات

اسعار العملات العربية

ريال سعودي ٨٨٨ - ٨٨٨
ليرة لبنانية ٢٧٥ - ٢٧٥
ليرة سورية ١٠٨ - ١٠٨
دينار عراقي ٢٥٢ - ٢٥٢
دينار كويتي ١٢٢ - ١٢٢
جنيه مصري ١٦٠ - ١٦٠
درهم امارات ٩١٧ - ٩١٧
ريال قطري ٩١ - ٩١
ريال عماني ٨٦٥ - ٨٦٥
دينار بحريني ٨٨٠ - ٨٨٠

اسعار العملات الاجنبية

دولار امريكي ٣٣٤ - ٣٣٤
جنيه استرليني ٥٦٠ - ٥٦٠
مارك ألماني ١٨٦ - ١٨٦
فرنك سويسري ٢٢٦ - ٢٢٦
فرنك فرنسي ٥٥٧ - ٥٥٧
ين ياباني ٢٣٤ - ٢٣٤
جولدر هولندي ١٦٥ - ١٦٥
كرون سويدي ٥٣٣ - ٥٣٣
ليرة إيطالي ٢٥٨ - ٢٥٨
فرنك بلجيكي ٨٩٩ - ٨٩٩

المسارحون

الملكية الأردنية قلعة

الظفران ٩:٣٠
القاهرة ١٠:٣٠
جدة ١٠:٣٠
الكويت ١٠:٣٠
الموجة البحرية ١٠:٣٠
القاهرة الخفية ١٠:٣٠
لندن ١٠:٣٠
نيويورك ١٠:٣٠
الشي ١٠:٣٠
بهارت ١٠:٣٠
روما ١٠:٣٠
بغداد ١٠:٣٠

الطبيب المشاوي

الرصيفة ٨:٤٧
الكرك ٨:٤٧
الفرق ٨:٤٧
مادبا ٨:٤٧
البيقة ٨:٤٧
شلتان ٨:٤٧
الاعوان الشمالية ٨:٤٧
دير علا ٨:٤٧

اطباء الاسنان

عنان ٨:٤٧
عوني ٨:٤٧
أريد ٨:٤٧
الزرقاء ٨:٤٧
الرصيفة ٨:٤٧
مادبا ٨:٤٧
الفرق ٨:٤٧

هواتف ضرورية للمعاصرين

مقسم المطار ٨/٥٣٠٠
مكة الحسين الطبية ٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري ١٣٠٣٤٦
الدوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
ادارة توظيف المواقف ٨١٣٨١٣
مستشفى الشيخ ٧٧٥١١١
شكوى مؤسسة النقل العام ٨٨٧٤٦٧
شكوى الجاني ٨٨٧٤٦٧
شكوى المياه ٨٨٧٤٦٧
شكوى التعمين ٨٨٧٤٦٧
شكوى القناطر ٨٨٧٤٦٧
استعلامات البريد ٨/٥٣٠٠
قسم دفن الموتى ٦٣٧١١١

هواتف ضرورية للمعاصرين

الزرقاء ٩٨٤٤٤١
الدفاع المدني ٨٨١٢١
الشرطة ٨٨١٢١
المستشفى الحكومي ٨٨١٢١
أريد ٨٨١٢١
الدفاع المدني ٨٨١٢١
الشرطة ٨٨١٢١
مستشفى الاميرة بسمة ٨٨١٢١
الكرك ٨٨١٢١
الدفاع المدني ٨٨١٢١
الشرطة ٨٨١٢١
المستشفى الحكومي ٨٨١٢١

المسارحون

المسارحون

الكرك ٩:٣٠
القاهرة ١٠:٣٠
جدة ١٠:٣٠
الكويت ١٠:٣٠
الموجة البحرية ١٠:٣٠
القاهرة الخفية ١٠:٣٠
لندن ١٠:٣٠
نيويورك ١٠:٣٠
الشي ١٠:٣٠
بهارت ١٠:٣٠
روما ١٠:٣٠
بغداد ١٠:٣٠

الصيدلية المشاوي

عنان ٨:٤٧
الكرك ٨:٤٧
الفرق ٨:٤٧
مادبا ٨:٤٧
البيقة ٨:٤٧
شلتان ٨:٤٧
الاعوان الشمالية ٨:٤٧
دير علا ٨:٤٧

المتكسبي المشاوي

الحمر ٨:٤٧
الاجل ٨:٤٧
سليم ٨:٤٧
الدواينة ٨:٤٧
الخصر ٨:٤٧
طريق ٨:٤٧
العاصمة ٨:٤٧
الواحة ٨:٤٧
هيام ٨:٤٧

زيارة المستشفيات

* مستشفى الجامعة: الزيارة من الساعة ٨:٣٠ - ٦ مساء يومياً
ما عدا يوم الجمعة فتكون الزيارة من الساعة ١٠ صباحاً لغاية ١٢ ظهراً ومن ٢:٣٠ مساء لغاية ٦ مساءً

* مستشفى البشير: من الساعة ٢ - ٥ مساء يومياً وإيام الجمع والعطل الرسمية فتكون من ١٠ - ١٢ ظهراً ومن الساعة ٢ - ٥ مساءً ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من ٣ - ٤ بعد الظهر

* المدينة الطبية: الزيارة من الساعة ١٠ - ١٢ ومن ٤ - ٦ يوم الجمعة اما باقي الايام من الساعة ٢ - ٤ ما عدا يوم الثلاثاء

كلمات متقاطعة

الزقاة ١
عرب ٢
خلف ٣
زيتان ٤
أفقا ٥

كلمة الصائغة

كلمة السر: اسم قلعة تاريخية اردنية تتكون من مقطعين وتسعة احرف

نظر الناس الى داخل بيتي من الشوق وعبروني هوجب عن ان افتح لهم النوافذ والابواب ليروني كما انا لا كما يتخيلون فانا اقول لهم ان اخفي ظلي الناس وان لم اتعب الناس نفسياً فاجيبهم العرايد لا تلذهم الحوادث الجسم بل تكشف عنهم الغطاء حتى يراهم الناس وجوابي على هؤلاء متى وجدت الارادة والصبر فلا يبقى شيء صعب - م

رموز النداء الوطني والدولي

النداء الوطني

الزقاة ١
عرب ٢
خلف ٣
زيتان ٤
أفقا ٥

أشهر النجوم

الحمل: ستمس نجومات مهمة في علاقتك الحافظة تعيد المياه الى مجريها مع الاكل نجومات اجابية في مشروع تنظرونه منذ سنوات

الثور: في نهاية هذا الاسوع ستعقب الصفة في جانب الحظ مرة اخرى. ريد صفة خير من ميعاد. لا تقوت الفرصة

الجوزاء: تنوء احبائنا ان غير قدر على اجتذاب انتباه الجمهور ولكنك في الحقيقة عصف ذلك تماماً

السرطان: كن اكثر ثقة بالحياة التي تستعد لانتقامك لك اكثر وتفرحك من سلسلة الازيات التي حولت حياتك الى جهنم

الاسد: القاع تهب عليك من اكثر من جهة تمسك ان قلبك يضيق لاول مرة بكل هذا الصخب العائلي

العذراء: كثيرون يسيطرون القرب منك وقد تواجه صعوبة الاختيار. مالا في ذرعك قليلا نقات غير محسوبة

السيرة الرسمية للخصار والفاكهة والبيض ليومي الخميس والجمعة ٢٨، ٢٩/٥/١٩٨٧م فلس / كغم

الفاكهة والخضار

الزقاة ١
عرب ٢
خلف ٣
زيتان ٤
أفقا ٥

سينما

الزقاة ١
عرب ٢
خلف ٣
زيتان ٤
أفقا ٥



يحتفل جلالته الملك الحسين بالعيد ويأجده سمو الأمير الحسن بمناسبة عيد الفطر السعيد

تجاسوق ومضبان الخيري
هينون جلالته الملك المعظم
بمناسبة عيد الاستقلال
وعيد الفطر السعيد

١. ستره والموسيقى - جلعان/شارع البحري
٢. مؤيد بوتيكا - محمد يدع القلم
٣. معرض النواحيات العراقية
٤. شركة بيسان
٥. الشركة المتحدة للصناعات الغذائية
٦. محلات العويس

صالحون عماد للسيدات
لصاحبه: عماد الحاج - بيدروا ديس السبر
يقدم بأحد التهانف والتبريكات
لجلالته الملك الحسين المعظم
بعيد الفطر السعيد وعيد الاستقلال
أعاده الله على الامتين العربية والإسلامية بالخير والبركات

مدير عام ومهندس هوار موطفوا
شركة الوطنية للمهندسة والمعادلات

شركة التأمين الوطنية الاهلية
المساهمة المحدودة



رئيس وأعضاء مجلس إدارة وموظفو
الشركة العربية لصناعة الطائرات (هنايا)
يرفعون الى راعي الامم العربية
جلالته الملك الحسين المعظم
أمر التهانف وأمل التبريكات بمناسبة عيد الفطر السعيد
هاتف: ٦٦٣٣٥٥

رئيس وأعضاء الهيئة الادارية في نادي الجزيرة
يحتفلون فرحة حلولة عيد
الفطر السعيد
يرفعون الى مقام
جلالته الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده الأمير
أسمى آيات التهنية والتبريك
أعاده الله على الامتين العربية والإسلامية بالخير والبركات

بسم الله الرحمن الرحيم
تهنئة
مدير عام وموظفو: وعمل مؤسسة اللواتي يحتفلون للقائد
البناني
الحسين المعظم
ولي عهده الامين بعيد الفطر السعيد أعاده الله عليكم وعلى
الامتين العربية والإسلامية بالخير.

شركة رمضان للهجوم والفرحة

بنك الأردن
بكافة فروعها

تهنئة من القلب
سفرات السفر في محافظة الزرقاء لصاحبها محمود عبد الله
الشويكي يحتفلون بجلالة القائد القائد
حسيننا العظيم
وسمو ولي عهده الامير الحسن
بحلول عيد الفطر المبارك وعيد الاستقلال السعيد.
أعادهما الله يا مولانا وانت متمتع بالصحة وكمال العافية وأدامكم
الله لاردننا الحبيب.

شركة محمود رشيد ابو لوي واولاده
للادوات الكهربائية . الزرقاء . شارع
فيصل

عدنان الروسان واخوانه . الزرقاء شارع
الملك حسين
صاحب مؤسسة نبيلة التجارية

شركة مناجم الفوسفات الأردنية
المساهمة المحدودة

شركة إشرق الأوسط
للمواصلات واللاكترون

اريد/ جمعة
علي فيصل الطاهات
رئيس مجلس قروي جمعة وأعضاء المجلس القروي واهالي
جمعة

اريد/ بيت يافا
راجي غازي بني خلف
رئيس بلدية بيت يافا وأعضاء المجلس البلدي واهالي بيت يافا

شركة فابيل خوري وأولاده
مطبخ شارع الملك حسين / مقابل عمارة - ٧٤٢٩٤٠

الشركة المتحدة لتجارة السيارات
وكلاء بييجسو

نخالة للسجاد والموكيت

محلات حنيف للأجهزة الكهربائية
وكلاء ماكينات سنجر العالمية
الزرقاء - شارع الملك حسين

تهنئة من القلب
اصحاب محلات الذهب وصياغة المجوهرات في محافظة الزرقاء
يحتفلون
جلالة الملك الحسين المفدى
وولي عهده سمو الامير الحسن
بعيد الاستقلال وعيد الفطر السعيدين أعاده الله يا مولانا وقد تحرر
الفتن من أرضنا مسرى جديكم العظيم.

الشركة الوطنية
لصناعة الورق والكرتون

صنم
مركز الكمبيوتر الأردني

نقابة مقاوولي
الانشاءات الأردنية

مركز الحديث
سامر
للخدمات التجارية

مؤسسة فوزي الختالين التجارية
للمفروشات والأجهزة الكهربائية
تهنئ جلالته الملك الحسين المعظم
والشعب الأردني الكريم
بمناسبة عيد الفطر السعيد
وكل عام وأنت بخير

تهنئة
اريد/ سحم - علي الطويلة رئيس بلدية سحم وأعضاء
المجلس البلدي واهالي سحم يتقدمون من
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم
باجمل آيات التهاني والتبريك بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد
سائلين الله أن يعيد هذه المناسبة العزيرة وقد تحققت على يدي
جلالتكم اماني الأمة العربية والإسلامية بتحرير الارض
والقدس.

يوسف عبد القادر لصوي
صاحب المجمع التجاري الشامل "لصوي سنتر"

شركة الألبان الدنماركية الأردنية
٢٠٢

تهنئة
يتشرف مدير عام مؤسسة سكة حديد العقبة/بعض ومدير
المؤسسة والعالمون فيها برفع اسمى آيات التهاني والتبريك الى
جلالة الملك الحسين المعظم
بمناسبة عيد الفطر السعيد أعاده الله على جلالته بالصحة والبناء
وعلى الشعب الأردني باليمن والبركات في ظل الدوحة الهاشمية المقدسة.
مؤمني القطامين
المدير العام

شركة العرب للتأمين على الحياة والحوادث
مساهمة عامة محدودة

شركة تأجير وصيانة الآليات والمعدات
تأجيركو

البنك العقاري الهنري
المدير العام وفازة جميع العاملين بفرحة بالملكة

الشركة العالمية للصناعات الكيماوية
المساهمة العامة المحدودة

بنك الاستثمار العربي الأردني

الشركة الاهلية الصناعية . الزرقاء .
الهاشمية
لصاحبها حسن محمد حنفيه واولاده
منتجات ريم الصناعية وفرشة ريم
الزمبركية

المدرسة الانجليزية الحديثة
NEW ENGLISH SCHOOL

شركة السليح والصور والغاز والاردنية
المساهمة المحدودة
معبور عيسى كولادير فدا رديم العالمية

شركة دار الدار للتقنية والاستثمار
المساهمة المحدودة دار الحواء

من اجل ثقافة وطنية جادة

دعوة الى قراءة تاريخ فلسطين الحديث...

بقلم: زياد عودة

قبل شهر قليلة، دعيت الى لقاء محاضرة في احد النوادي الثقافية حول كتاب «مشكلة فلسطين» بمناسبة مرور اربعين عاما على صدوره في القدس. وهو في الاصل نص التقرير الذي عرضه المكتبة العربية في القدس، امام لجنة التحقيق البريطانية - الاميركية التي وصلت الى فلسطين في شهر آذار سنة ١٩٤٦ لتتبع الاستماع الى شهادات اطراف النزاع في الاحوال المتريفة التي وصلت اليها البلاد بسبب اصرار بريطانيا على تمكين الصهاينة من احتلال فلسطين واقامة دولة لهم على انقاض الشعب العربي صاحب الحق الشرعي والطبيعي في فلسطين. وقد قام الاستاذ المرحوم احمد الشقيري مدير المكتبة العربية في القدس - وهو واحد من ثلاثة مكاتب تم فتحها في القدس ولندن وواشنطن - باعداد التقرير باللغة الانجليزية، بسط فيه مشكلة فلسطين منذ اقدم العصور ولغاية تاريخ تقديم التقرير وجاء في ثمانية صفحة، وقام بتقديم عرض موجز له امام اللجنة، حيث تم مناقشة بعض الآراء التي وردت فيه. وقد كتب التقرير بأسلوب دبلوماسي مهذب، بعيدا عن الانفعالات والتوبيخ، إذ انه كتب خصيصا لمناقشة العقل الغربي الذي كان يقف الى جانب الصهاينة ويؤيدهم بقيام دولة لهم في فلسطين العربية، وذلك في غياب الاعلام العربي للدفاع عن القضية الفلسطينية، تلك القضية الخالدة التي لم يحسن العرب الدفاع عنها، مما اتاح للصهيونية العالمية ان تتغلغل في اوساط العالم الغربي وتدفعه الى تأييدها في جميع مواقفها العدوانية ووعد بغزو الشبر خير شاهد على ذلك!!

وقد تم ترجمة المذكرات الى اللغة العربية وصدرت في كتاب حمل عنوان «مشكلة فلسطين» في مطبعة بيت المقدس في شهر ايار سنة ١٩٤٦.

وفي أثناء حديثي جئت على ذكر اسم شخصية مرموقة عملت لبلدنا الشبر الكثير، حيث فوجئت بهيمنة صادرة من اقواه المستعمرين الذين ارجعته المعلومات التي اوردتها عن الشخصية المذكورة.

وبعد انتهائي من لقاء المحاضرة حوصرت بالأسئلة حول صدق انتفاء تلك الشخصية الفلسطينية، ومدى وطنيتها، وماذا قدمت لبلدنا حينها شعرت بالذهول بثنائي - وخاصة حين راج البعض مجرد تلك الشخصية من صدق انتمائها وانتمائها بما لا يليق من صفات عجيبة غريبة - وثبت لي بالدليل انهم لا يعرفون شيئا عن تلك الشخصية التي قدمت الكثير من اجل الحفاظ على عروبة فلسطين... والتزمت الصمت إذ أدركت ان الحديث لا فائدة منه مع هؤلاء النخس الذين لا هم لهم الا لقاء التهم جرافا بدون معرفة او وعي.

كما أدركت ايضا، اننا ما زلنا بحاجة الى قراءة تاريخ فلسطين وتاريخ رجالها بنزاهة وموضوعية بعيدا عن الإشاعات المغرضة التي سلبت منا القدرة على التفكير السليم وجعلتنا نوجه الاتهامات القاتلة لبعض الشخصيات الفلسطينية التي عملت بصمت واخلاص بعيدا عن الضجيج الاعلامي... وانكر بهذه المناسبة انني سألت احد الأشخاص عن تلك الشخصية موضوع حديثنا فاجاب بان كان يعيش في الدول الأوروبية وقد توفي في سويسرا... علما ان هذه الشخصية انتقلت الى رحمة تعالى في عمان، وتم دفن الجثمان في القدس.

هكذا وبسبب، يجر هذا الشخص معلوماته الخاطئة للاساءة لرجل كبير في وطنه، يقوم الاحتلال، ولم يقدره الا بعد ان اشدت عليه المرض للعلاج في عمان، بعد ان رفض ان يتعالج في مستشفيات الاعداء، حيث اضطر الى مقابلة في المستشفى انتقل بعدها الى رحاب الآخرة... وتم نقل جثمانه الى مسقط رأسه القدس ليدفن فيها بناء على وصيته... وما اكثر امثال هذه الشخصية التي ذهبت ضحية امثال هؤلاء الناس، ولكن الخالق تظل انصاع من كل اتهام باطل... على ضوء ما تقدم، لا تدري متى ياتي ذلك الوقت الذي نحاول ان تكون فيه منطقيين في اقوالنا وافعالنا، حتى لا نتهم بالجهل والتعصب وعدم تقدير الامور...

وما اكثر الإشاعات المغرضة التي ترسخت في اذهاننا حتى صارت مفاهيم اساسية في تفكيرنا حول نكبة فلسطين سنة ١٩٤٨... وحملنا وزر ضياعها الى بعض الرموز الفلسطينية المعروفة، دون ان نقرأ الواقع والتاريخ قراءة واقعية.

ونصحيح ان اولئك الذين ما زالوا يعتقدون ان ما يفكرون به هو الصحيح ان ينطلقوا من مقولة «انهم بريء» حتى تثبت ادانتهم، وطعنا هذا «الاسر» بحتا الى جلسات وشهود اثبات وقاعة تامة من القاضي الذي بيده الامر قبل ان يصدر الحكم الاخير في القضية... وهو حق مشروع لكل منهم حتى ولو كان متنبها... فما احرانا ان ندقق ونحترق ونبحث عن الحقيقة بعيدا عن الإشاعات والعمليات المغرضة ولتحاول قبل ان نضمر حسا ما، ان نقرأ ونبحث عن الواقع عسى ان نصل الى الحقيقة وخاصة حول قضية مصيرية كقضية فلسطين!!

الجميع - من أبناء فلسطين - ان كان فردا عليا او مسؤولا كبيرا ادى واجبه بأخلاص ولم نسع ان مسؤولا فلسطينيا وقع في وثيقة استسلام او تخاذل وان كانت هناك بعض الاخطاء الصغرى التي لا تدبر ايدا هذه الحملة القاتلة فقد كانت الظروف التي مرت بها فلسطين اقوى من صدور شعبها الابي!! تلك الظروف التي بات يعرفها الجميع بلا استثناء!!

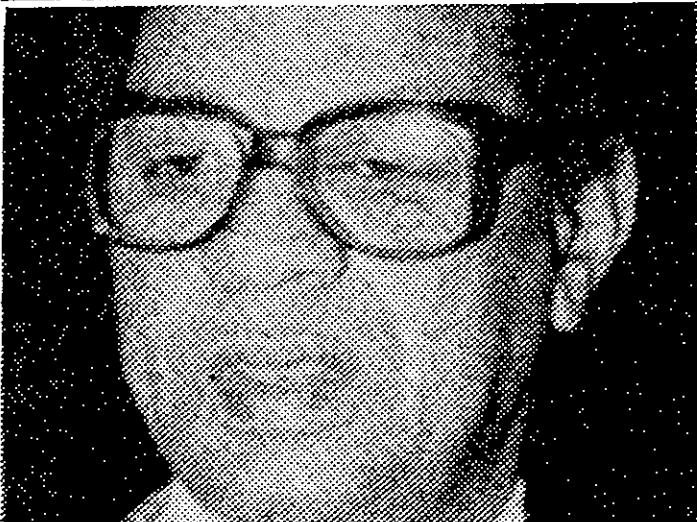
نقد الامم

■ نقد الامم هو الكتاب الشعري الرابع للشاعر عيسى بيضون بعد مجموعاته «الوقت» «جبرعات كبيرة»... صور، «نوار الشوكة الاولى» مسوقا بصيد الامثال، يليه مدافع زجاجية، وضعت قصائد الكتاب خلال العامين ١٩٨٤ - ١٩٨٥ وفيه يواصل الشاعر خوض مغامراته الشعرية مشغولا باللغة على نحو شديد الخصوصية خروجا بها نحو القصيدة قصيدة هو ذات المناخات العاكسة لامرأة وعلاقات بها اسسها الشاعر من زوايا تنتج بنا على مفاجات كثيرة انه يمنحنا فرصة اكتشاف معان جديدة للكلام نفسه، وفرصة التأكد من ان للقصيدة بقية في صحتها وكذلك

الطيب صالح مع الادباء في الاردن

- الرواية العربية تسير في مقدمة الادب العالمي

- الاندھاش بالغرب واعتباره المثل الاعلى بدأ يزول



في موسم الهجرة الى الشمال كنت اقل طيبة من يحيى حقي ومن توفيق الحكيم وسهيل ادریس، حيث جعلت للصراع درجات يمكن تجاوزها... ماذا بعد الموت... ماذا نفعل... مشكلات واضحة ومعروفة ومقيدة بزمن يمكن... والكاتب يدرك هذا ولكنه لا يكرس كل عمله في هذا الاطار... حكاية الاستعمار والتي تذكرنا قورا بفلسطين لم تكن كل عمل، في موسم الهجرة ذكرت القدس مرة واحدة لان قضية فلسطين يمكن الحديث عنها بشئى الواسل... فارجو ان لا يطلب من الكاتب ما ليس معقولا، لانه ليس مقصودا في ابداعه على قضية واحدة... فشعره الارض المحطة اوقوا انفسهم للدفاع عن قضية... ولكنهم لم ينسوا موهبتهم القومية والكونية حتى في شعر محمود درويش السياسي لا توجد قضائيا محددة انا اخذت فترة محددة من تاريخ السودان واستعملتها كمداد خام للعمل، كما يأخذ محمود درويش

السياسي لا توجد قضائيا محددة انا اخذت فترة محددة من تاريخ السودان واستعملتها كمداد خام للعمل، كما يأخذ محمود درويش... وسيسمى القاسم قضية فلسطين كمنطق... ولا يحق لأي قارئ ان يقول ان هذا المنظر خاطئ... ولا افن انه لا يمكن ان نفترض انه لا يوجد سبيل لتمتين علاقاتنا بغربنا من الامم، فاربوروا لها علاقة بالاتيح العربي... والتباعد عنها لان الاقتراب منها جزء من مشكلتنا ويجب على الكاتب ان يبحث عن اسباب هذه المشكلة... اننا احرص على ألا اعطي نفسي اكثر مما تستحق... اننا كدور عربي في رجة نظري الخاصة في الحياة... لكنني ككاتب شيء آخر... ولا ارجو ان يظن الناس انني اقدر من غيري على ايجاد الحلول... اقدر من بشر... والامر متروك لهم لا للكاتب والفيلسوف المشكلة يحلها الانسان بالمعاينة والفعل وليس بايجاد نظريات تروجه الافتاح السحري لكل شيء، والفن له شرف هذا العمل... واخيرا يجب ان نزيل غشاوة الموقف عن الواقع بحيث ننظر الانسان لكل ما يلقه ويكره فيه من جديد...

■ هل لحدث الرواية العربية اثر في كثرة الاتهامات الموجهة اليها... ان هذا السؤال هو جزء من الصراع حول المصطلحات، فما هو قديم قد يكون حديثا، وما هو حديث قد يكون قديما وما هو قديم قد يكون قديما... وجهة نظري اخرى، والكاتب من واجبه ازالة ما على بهذه الكليشيات التي تنصاع حولها دونما فائدة، ومن الواضح على سبيل المثال، ان العلاقة التي شرحها روائي موسم الهجرة الى الشمال ليست فقط علاقة الشرق بالغرب، هناك علاقة تيمية وعلاقة نحن لسنا راضين عنها لذلك كان هذا التوتر الموجود هل الخلاف الاساسي بيننا هو اننا لا نستطيع ان نأخذ وان نعطي هذا اقتراض من الصعب القول به، لا بد من التفكير بضمير الزمن، لسنا لدا ولا آخر، طالما اننا نعيش في هذا الكوكب، وربما بعد ٥٠ عاما نجد العلاقة قد أصبحت سلبية وفيها اخذ وعاء بيننا وبين اوروبا التي فرضت سيطرتها علينا، ولا ننسى اننا سامعنا في قيام الحضارة الأوروبية والعرب في الاندلس ضربوا اروع مثل التعارض بين الحضارات... ولكننا فقدنا الثقة بأنفسنا ثم استعبدنا العلاقة بيننا وبينهم... نحن افترضنا العلم ضرورة ولذلك يتعلم الناس هل نحن قادرين على ابداع انتاج يتنافس اوروبا في القضية قضية معاري، ماذا نحن مهوسين بأوروبا، ولذا نقضى انفسنا بأوروبا يجب ان نبتكر معاري من عندنا، ولا يوجد ما يمنع ابتكار معاري جديدة، والانتاج بطريقتنا... والرواية الغربية الآن تكاد تكون ميتة بعد ان كانت قد اخذت ثروتها...

موسم الهجرة الى الشمال، كانت العمل الادبائي الاول الذي وصل بالروائي السوداني المعروف «الطيب صالح» الى قمة الشهرة في وطننا العربي... ثم جاءت رواياته «عرس الزين» و«مريود» لتكتمل عوامل الشهرة والريادة التي يحظى بها... وقد اهتمت الاوساط الادبية المحلية ببعديها الرسمي والخاص وحتى ببعدها الفردي بهذا الروائي... فعملوا مجتمعين على قراءة رواياته واعداد الدراسات النقدية حولها... ثم استضافته في ندوات اتاحت للادباء والمثقفين المحليين فرصة التعرف على ابداع الرواية لديه... وعلى الخلفية الثقافية التي ينطلق منها لدى كتابتها وقبل زيارته الاخيرة للاردن... كانت رابطة الكتاب الاردنيين قد استضافته في حوار مفتوح مع اعضائها وضيوفها وفيما يلي وقائع ذلك الحوار

سرد هادي وفي مريود ميل لاستخدام الجملة الجهادية القصيرة... ما تفسرك لهذه النقطة الفنية وما علاقتها بالمضامين.

■ دائما ارجو ان نتاح في الفرصة لاستمرار في التعبير عما احس به... الامر ليس امر ايسال او زعماء في ميدان الادب... انها قضية انارة اجزاء صغيرة من الظلام، القضية الكبرى هي تكوين ينظم العالم العربي بأسره، وان كنت عربيا من السودان وفي مسرح الاحداث، وهي المكان الذي اعرف اكثر من غيري، فاني اكتب عن امتي العربية اكثر مما اكتب عن السودان لتكوين كيان عربي واحد باقصى سرعة، ان رواية عن قرية في السودان تثير اهتماما في كل الدول العربية مما يدل على ان هذه الامم واحدة وان الفن والادب من اكثر النشاطات اشراقا في «العالم العربي» اذا ما قيس بالقتصاد والسياسة لان الشعراء والرسامين والقصاصيين هم الذين يطرحون الاسئلة وهم الذين يحاولون تقديم اجابات لها، او يلقون اضاءة تعبر عن وجهة نظرم ازاء هذه الاسئلة... والكاتب العربي في الغالب يختلف عن الكاتب في فرنسا وانجلترا لوجود اناس يطرحون المشاكل امامه، بل بان التعليم يقل من مشاكلك، البديع عندنا هو الذي يحل اللواء ويسال الاسئلة التي من السموح له ان يسالها.

■ ما موقفك من اشكالية تضمين الرواية المكتوبة باللغة العربية القصصية ببعض الكلمات والعبارات العامية؟

■ ان قضية الكتابة بالعامة ما زالت تثار للتفكير والجدل اننا وضعي واضح جدا حيث اؤمن ان اللغة القصصية هي الرئيسية للتعبير الادبي والفكري، ولكن الختوى احيانا يحتم على الكاتب استعمال العامية، والعامية تكاد تكون واضحة في جميع البلاد العربية ما عدا الجزائر وما عدا اشكالية النحو، ولكن لا بد من مواصلة الكتابة بالقصص لانها تتضمن الابعاء والفكر العربي الذي يفهمه الانسان في كل الاقطار العربية دون ان يبدل اي جهد.

■ ثمة ثلاث نقلات فنية في انتاجك الروائي ففي موسم الهجرة الى الشمال سرد متوتر، وفي عرس الزين سرد هادي، وفي مريود ميل لاستخدام الجملة الجهادية القصيرة... ما تفسرك لهذه النقطة الفنية وما علاقتها بالمضامين.

■ ان الكاتب يستعمل كل الحيل المتاحة له وفي معظم الاحيان الهجرة الى فرض الشكل، في عرس الزين لا يوجد سبب يدعيني للكتابة غير هذا، وكذلك في موسم الهجرة كان الشكل يحدد المضمون، يسعدني ان يقال انني مدرسة، هذه الكلمات لا تعني لدي الكثير، لا اعتقد انني مدرسة او تيار او اتني امثل شيئا يتجاوز ما وضحت اعمالي، واذا وجد غيري شيئا فليكن ولكن لا انا ولا غيري لنا مدارس ودياليز علاقتي بالثقافة قادمة على عدم الخضوع التام للأشكال هذه انني اكتب كما يطول ولا ادري الى اي مدرسة هذه الروايات تنتمي يوجد خيط يربط بينها، ولكنني لا اعلمه التقاد يقدرين على شرح هذا ركن ما يعني ان اقول ما اريد ان اقله بأفضل وسائل التعبير.

■ ما موقع المرأة في روايتكم؟

■ اعتقد ان المرأة عندي لها مكانة مميزة لانني اظن انها تتعرض للتعسف والابتزاز، في موسم الهجرة الى الشمال العنق يأخذ طابعا انثويا،

كلام في الثقافة

«المناهل» مرة اخرى

عائيتي صديق، اقدر له وعيه، وسعة اطلاعه، وحسه الفني، والنقدى على كتابتي حول برنامج الاطفال المحلي «المناهل»... وقال: انت قلت في هذا البرنامج ما لم تقله في عمل فني، او ادبي محلي - ورفعت من شأن هذا العمل الى درجة الغيت معها بقية الاعمال الاخرى - واضاف: ويبدو في انك لم تكن صادقا، ولا واقفا، ولا مؤمنا بما كتبت بدليل انك لم تدبل «مقالتك» باسمك، كما تفعل في العادة هكذا فجأة، انهل على الصديق العزيز بالعتاب بل انه تجلج بالعتاب، الى الاتهام.

ولان الحوار بيني وبينه لم يكتمل حول «المناهل» ورغم عدم اضطراري للتوضيح الا انني ساقفل واؤكد على ما ذهبت اليه بصدد هذا البرنامج في زاويتي «كلام في الثقافة» يوم الخميس الفائت.

فالمناهل برنامج تلفزيوني متقدم في شكله، ومضمونه يتجاوز ما نستورده من برامج مخصصة للاطفال... اضافة الى تركيزه على البعدين التربوي والتعليمي الموقف السلوكي والاخلاقي والدرامي القصصي، في اطار كوميدي، لم يسبقه اليه أي برنامج اطفال اخر محلي او عربي، اللهم الا برنامج «افتح يا سمسم» الذي وقفت وراءه كل دول الخليج العربي.

واذا ما قورن هذا البرنامج بذلك الذي نستورده مع ما فيها من «غرائب» وعجائب، في المنهج، والطرح، والمضمون، والشكل، في هذا البرنامج، يظل حاملا لخصائصا ويتعامل مع الطفل في واقعتنا... لا مع اطفال العالم الذين يعيشون واقعا مختلفا، ثقافيا، ومعرفيا، وسلوكيا، واخلاقيا، وتربويا، واجتماعيا... الخ. اما النبرة العالية التي يبدو عليها البرنامج، من خلال بعض الشخصيات في بعض الفقرات والتي جاءت في الاطار الكوميدي، فهذه في اعتقادي تحسب له... لا عليه بما فيها من جدة تتناسب والفقرات المقدمة بهذه النبرة!!!

■ اما تراه محرما علينا ان نخفيص جديدا الى مثل هذه البرامج! فيما هو محل للبرامج المستوردة التي تلقى اعجابنا، حتى لو كانت تافهة، وتجريبية!!

اما مسألة عدم تدليل المثل المشار اليه باسمي، فان لذلك طروفا فرضتها مصلحة الجريدة وهي ان لا يوقع الكاتب اسمه الصريح على مقالين في عدد واحد، من الجريدة.

وبعد...
ايها النقاد...
ايها الفنانون...
ايها الادباء...

لنقف الى جانب اعمالنا المحلية، حتى لو اشتملت على الحد الأدنى من القيمة الفنية والادبية!! كي نخلق في النهاية فنا وادبا خاصا بنا!!

■ الا ترونهم في بلاد الله، المتقدمة يقفون بالعدم، والتشجيع المادي، والمعنوي وراء الاعمال الفنية والادبية نصف الادبية، حتى يخلقوا منها ومن اصحابها ابداعا حقيقيا، ومبدعين متفوقين!! ولننتوقف عن عفة التشكيك، و «التدمير» و «الذبح» لكل ما هو محلي... فثمة الكثير من الابداعات لدينا، بحاجة الى كلمة واعية، صالحة، لتستمر عجلة الابداع، وترتقي.

ابراهيم العبيسي

بقعة ضوء

جان انوي...

انا وبيكت... والحياة



جان انوي، الكاتب المسرحي الفرنسي، الذي عرفه القراء العرب من خلال ترجمة مسرحياته: «انتوين»، «سافلي لا متاع المنوطة»، «تحدث الى القائد الفرنسي امون فاندال»، «اجاب على عدة اسئلة»، «بروح ضاحكة ساخرة ومبررة»... للثراء متقطعات من اجوبة جان انوي:

■ قدم اليك المسرحي الاميركي، جون بيكت، دعوة لقامة مسرح في الفضاء... لان الارض لم تعد تتسع للاكثار.

■ بيتزن رجل مضطك للغاية، انه يصل في مرة في الشهر، كي يتبادل هفوات الجردان! كلانا طاعن في السن، وكلانا يسعى لتنظيم حفل سافر في الاخيرة!!

■ قال لي - انه في حالة المخي في برنامج محب النجوم فان مستوطنات ستقوم في الفضاء، وسيكون هناك الاف الذين يحضون الى الثقافة خورا من ان يثبت الشعر الكثيف على جلدكم، ريمسبون مثل القوي!!

■ لقد تصحت بيتزن زيان يتصل ببيكت لان بيكت يحب هذه الفرائب! وهو رجل مقتنع تماما بلا جدوى ان يثبت على الارض، انن لا بد له من أن يبحث عن مكان اخر!

■ انت وحيد ومتمول، هل تنتظر شيئا؟

■ استطيع ان اقسم لك، بانني لا انتظر الموت، انتظر اني شيء اخر، وارجو ان لا يقرأ صمويل بيبكت كلامي في هذا، فيعتقد بانني انتظر غروب ادا ما شاهده فقل له: انني انتظر اني شيء اخر، باستثناء ابطال بيبكت!

■ عندما تعيش في هذا المكان الرائع من سويسرا لا شك ان تريد ان تكون على اقرب مسافة ممكنة من الفردوس! انا هنا تحيط بي الكلاب

■ والاشجار، عندما اأمل في بحيرة ليمان اشعر كما لو ان افكاري تغسل بماء تصبح اكثر نظافة نحن بأوس الحاحة الى التفكير المنطقي.

■ ليس لانا نعيش تحت رجمة المداخن، واننا لان هناك اشخاصا يضحون من اقوامهم ثاني اوكسيد الكربون!!

■ كم مسرحية كتبت حتى الان - اربع واربعين مسرحية، رقم يكتي لكي اموت بهوده لكنني اعتقد ان شخصيات مسرحياتي ستلاحقني الى الاخيرة

الأسود

الطين

بقلم: مفيد نحلة

قصة قصيرة

«عقبة جبر، تنام وتتمدد على هبات الرمال، فإذا هدأت الريح، خرج الأطفال يلعبون في الأزقة تحت حرارة الشمس، يتصبب العرق من وجوههم وظهورهم، فتمتزج حياته الساخنة بالرمل الناعم لتصبح أشبه ما تكون بالدهان الأبيض العالق بمسامات الجلد الطرية...»

قال لها طفل يركض نحو «عقال» (عقبة جبر لا يسكنها إلا أناس ضالقات بهم الأرض) ضحك الأطفال من حوله... قال آخر... وهل بقي أرض لنا تفتح ذراعها غير عقبة جبر؟ وفيما هم غارقون في الضحك، سمعوا صوت (ابي زهرة) (الطفل حوله... ظل صوت (ابي زهرة) يقرع الأذان... (الطين) أتوا إليها النلس... أسود مثل أياكم السوداء... يا نلس).

عندما تراجع الأطفال، انطلقوا إلى أياهم المخلط حول (كلاب السجبة) وبخان المني... يزفون إليهم بشرى المني... ترك سكان عقبة جبر «أكوافهم» مسرعين إلى مركز التوطين: نسوة وأطفال وشيوخ وحين توقفوا أمام المركز راوا عن قرب سيارة محملة بالعسكر، وفي أيديهم مراوات سوداء... استعداداً لبداية عملية توزيع الطين على الناس بالمشاوي.

لم يقرب أحد حتى النساء، تراجعن غير الطرقات، أما الأطفال فراحوا يندسون بين الأرجل أصلاً في الحصول على قليل من الطين. وصل بعض الأطفال إلى الساتر الذي يحمي وجوه العسكر، تخيلوا عليهم يظفرون بوعاء تحت أحدهم حين بدأ التوزيع... تساهت إلى الأذان قرعقة... رماها الناس من بعيد... كان للطين في جوف السيارات وهج غريب، وحين اقتربت الشاحنتان، رأى الناس في ثقة منها زيتاً، وحلياً وزينياً... زرعت عجوز من وراء الساتر الحديدي... أطلق الأطفال صفيهم فرحين، فارتفعت الهراوات مهددة متوعدة ركن محمداً، بصره على أكيس الطين وصفائح الزيت وهي تتكوى في فناء المركز تائه في حيرة، ضرب كفه على وجهه، ثم أدار ظهره إلى الشمس وراح ينتظر دوره في الحصول على كيس واحد منها...

أصطف الناس في طليون طويل... وحين أخذ محمداً، مكان عدت به الذكرى... (أشبه ما تكون حينئذ لوطن، تخيل حقول الشمس التي ضمتهم، صهيل الخيول التي نفقت، أسراب الطيور التي تالشت... كانها الحلم الذي انشأ ساعة غفلة من زمن توقف أو كاد).

خطوة أخرى إلى الإمام ويصل محمداً، إلى الطين... لكن ما أبعد هذه الخطوة... قالها محمداً، وهو يتحسس عرقاً تحت النلس... قبل أن يأتي محمداً، إلى الطين، كان ينام تحت ظل شادر، ارتق، سمع صوت المنيع ينقل إليه حماس المصفقين وهم يستمعون إلى قرارات أخرى من الإمام للجدية، تحذّر الدول الكبرى للاسراع في عودة اللاجئين إلى الوطنهم... وكذا صوت (ابي زهرة) لم يجعله يتابع بشرة الأخير فالتقى مع هؤلاء الناس الذين كانوا قبل قليل يطوفون أزقة (عقبة جبر) يهتفون: «لا إسكان ولا استيطان، نريد العودة إلى الإوطان، وانتهت المسيرة بهم جميعاً إلى هذا الطليون الهزيل... عسكري، وهراوة وكيس طين، وأصوات

محبوبة مهترئة لا تتوقف أصلاً في الوصول إلى مؤونة الشهر. تراخمت الصورة في رأس محمداً... تنهد المسكين... وقال: الأمر بسيط كلها كم يوم ويحلها رب العباد... أقبل عسكري يهتز كانه الرعد... تنارت كلماته المأكولة مع حبات الشر المتساقطة بين شفتيه ويديه... لم يقل كلمة واحدة... امتدت أصابعه الملتصقة بحبات التمر، مرق الكش والقاء تحت الأرجل... صرخ محمداً، في وجه العسكري... تعالت صرخته الحارة حتى مرّت أذان الناس في «عقبة جبر» تهولت الهراوات على جسده من كل اتجاه... ظلت صرخة محمداً، تتواصل مع النلس... وحين ارتفعت الهراوات عن جسده أو توقف أصح محمداً، بأن الشمس تخترق جلدة رأسه حتى العظم، رأى الناس دمه النازف، عينيه الدامعتين، صدره المجرى بفعل البصاير، يديه المغفرتين بالتراب... اقتربت منه امرأة واحدة... أصمت يديه، عاجز جراحه ثم

تراجعت في صمت... أطل أحد العاملين في المركز، تفحص الوجوه، رأى محمداً، مهدداً على التراب... حلة يديه وأدخله سلحة المركز... أثارت هذه الحركة الصامتة نفس كل واحد من الناس عشرات الأسئلة... لم يتحدث حدان إلى أحد... ظل يسمع نداءات الطليون من بعيد... وقف، أحس بدوران ثقيل... تحامل على نفسه، رأى العاملين في المركز يروحون جبنة وذهاباً وأماكنهم يطيلون عمر المناسبة... هل يرجع إلى الطليون أم ينتظر؟ هل يفتح المركز ويحمل على ظهره مؤونة عياله أم يظل يراقب ما يجري حوله؟ أم يهرب؟

اندفع محمداً، حتى إذا صار وسط الشاحنت... لم يجد في أكوام المؤن إلا القليل... انحنى محمداً، في صمت... تناول الكيس ورماء على كتفيه وخرج... توقف أمام الطليون... قال لهم... من أراد كيساً مثل هذا فلا بد أن يفتح الأبواب وإذا انتظرت ساعة الجرى فلن تظفروا بتيء...

اقتربت امرأة من حدان... وقالت... اتبع دمك يا هذا عندما تخلق الطليون حوله... مزقوا أثوابه... قال محمداً... هذا الكيس لا يساوي قطرة دم ترفع بيتكم... اني افقحه أمامكم... خذوا منه حاجتكم هذه الليلة... عجز الطليون عن الرد... قال حدان...

مالي اقرا في عيونكم صمت الامم... لا تكونوا كالجمجمة المرسوفة تحت أقدامهم تدافع النلس... بقوا ان تأخير ساعة واحدة تنكح شفتهم مؤونة شهر كامل...

فتحت الأبواب... كل واحد منهم كيس طين وصفحة زيت... وخرجوا تعالت أصوات العاملين في المركز في حين ارتسمت علامات الدهشة على وجوه العسكر وأصبح المكان لحظة خالياً من كل شيء...

«حكاية زائر»

حواية

لا، في الوضع الذي اوضحت لك يصبح اللسان في مستوى أعلى من العقل فلا يسيل شيء من العقل إلى اللسان، وعندها يتحرك اللسان «متوافقاً» مع الترددات الصادرة عن وسائل الاعلام دون أن يكون للعقل تدخل في هذه الترددات. - أن البيوغا «على طريقكم فلسفة من نوع جديد! وما هي حكمتكم المفصلة؟

- خط راسك بين الروس وقول يا قطاع الروس وطعامكم الفضل؟

- علمونا انه القمح الامريكي، وأطيه طعماً الذي يرتوي من الامطار التي تسقط أقدام شمال الحرية وما نبت في ظل حقوق الانسان (الامريكي أيضاً)

- لو نزلت على كوكبنا ما هو اول ما تسال عنه؟ نحن من زمن الشاعر... اذا حللنا في مكان فاول ما نسال عنه خماره البله.

- ماذا تتمنى؟

- انا لا أتمنى شيء «وما نيل الطالب بالتمنى»..

- ان الكرامة تختلف عن الاشياء الأخرى فلا يمكن استيرادها لانه لا يمكن تعليبها او صنعها على شكل كبسولات تتناولونها ثلاث مرات يومياً قبل الأكل او بعده، لذلك يستحيل نقلها من مكان إلى آخر... هل فهمت؟.. وداعاً.

- وداعاً.

- ان كيف تعيشون ككافراد؟

- هل تقوم بدار مرسومة كتاب عليها برغيف الخبز.

- لا... اتحفظ على هذا القول، فالمتل ان انسان له شخصيته ويتقصد شخصية أخرى معينة بقصد ايصال فكرة ما أو درس ما إلى الجمهور، ولكن يمكن القول اننا كالحوانات في السيرك، تؤدي حركات مقابل ان نأكل، فالقيل في السيرك ليس ممثلاً وليس لديه ما يوصله إلى الجمهور ومع هذا هو يؤدي حركة مقابل لقمة طعام من المروض، وهو عندما يرفع «يديه» ليقلب بهما على الطريقة لا يحس بأي متعة ولا ينتظر اي رد فعل من الجمهور، فهو فقط تعلم انه بعد هذه الحركة سيأكل وهذه فقط غايته.

- هل تمارسون رياضة العقل ورياضة الجسم؟

- رياضة العقل لا «فلاعبها» ضيقة ولا تتسع إلا لعدد قليل لا يتجاوز أصابع اليد، والدخول إلى هذه الملاعب ممنوع، أما رياضة الجسم والعرضات فنعم، اننا تمارس رياضة «البيوغا» على طريقة العالم الثالث فتتناقص من منا يستطيع أن يحني أكثر حتى ينزل رأسه تحت المحور السيني الذي تقف عليه؟

- وهل هذه الرياضة تسمى بنفسكم وتعلمكم التحمل...؟

عن دار غليماير في باريس صدرت مؤخرًا رواية جديدة للروائي الجزائري - رباح بلعمرى - وهي على صعيد المضمون تروي سيرة الروائي الذاتية مع سيرة شعبه عشية استقلال الجزائر وتكون أحداثها في قرية جزائرية عاشت ماضي الحرب طيلة سبع سنوات وتتنازل هذه الرواية بصديقها وبشرتها على التحكم بالوقائع والأحداث وبأسلوبها المقتدر.

Regard blessé

أحدث الروايات الجزائرية

جدل الأضداد والتوحد النفسي في قصيدة المعري

١ - القصيدة

بقلم: علي عشا

رثاءه للانسان والسخرية من غروره الدنيوي فيها هو القبر يضحك سخرًا من تكسب أشلاء الصالحين والطالحين والملك والمعلوك والإغناء والفقراء دون أدنى تمييز بين المقامات الدنيوية الموهومة فإذا كانت النهاية هي تساوي هذه المقامات فلا يوجد أي مبرر للانسان أن يتيه على أخيه الانسان بأي قناع وهمي زائل.

أما الصورة الغنية التي استخدمها الشاعر - لتجسيد قدرة الموت على توحيد الأضداد في هذه الحياة - فهي صورة اللحد الضاحك لتزاحم الأضداد بداخله وهي في الحقيقة - سخرية مزعجة بالمرارة من غرور الانسان الدنيوي وصراعه من أجلها رغم انتهاء كل شيء إلى المصير العتس ذاته دون تمييز. وإذا كان احسان المعري يماساوية الحياة قد تغفل فلا به يصل أعمق قبر ليحسد فيه مأساة الانسان - كما في البيت الثامن - تجده يرتفع فجأة وبشكل حاد، من هذه الوحدة المظلمة إلى حد القتل إلى السماء فلا به يحتضن بشعوره القومي كل هذا الكون، فكما شهد القبر على حتمية المصير الانساني، فليشهد الفردان ايضا، على هذا المصير فكم - من أمم متقدمة باتت ليحل محلها أمم بربرية وهكذا دواليك في أتون الكون الرهيب.

ويعد كل هذه الملاحظات الدقيقة التي شملت الكون كله من قاع اللحد، إلى ذرى النجم يرتقي الشاعر إلى المستوى الرفيع من التأمل إلى الحكمة التي هي ثمرة كل هذه التفاعلات العميقة التي اعطت في أعماقه، ففي البيت (١٢، ١٣) يرى الشاعر مدى ثقافة الحياة، ويستغرب ممن يحرضون على بقاءها وولدها بالوجود.

٢ - ملاحظات حول بنية القصيدة

ثمة سمة عامة للقصيدة تشيع فيها على نحو كبير هو ورود مجموعة من التناقضات المتتالية، بحيث يلغى أحدها الآخر، وهي على التوالي:

- ١ - «نوح بك» - «ترنم شاد»
- ٢ - «صوت النعي» - «صوت البشر»
- ٣ - «أبكت تلك الحلمة» - «أم غنت»
- ٤ - «سر رويدا» - «اختيلا»
- ٥ - «تعب كلها الحياة» - «راغب في ازدياد»
- ٦ - «حزنًا في ساعة الموت» - «أضعاف سرور في ساعة الميلاد»
- ٧ - «البقاء» - «القاء»
- ٨ - «دار شقوة» - «دار رشاد»

والا نلاحظنا هذه التناقضات في مسار الوعي البشري، نجد ان كل ضد، يبين في ذاته ضده المقابل، «فمنح» ما هو الا «غناء» بالوجه، ما يلبث ان يتحول في بوتقة الوعي إلى «غناء» بالفعل، وكذلك صوت البشر، ما هو في الحقيقة الا «صوت النعي» بالوجه، ذلك ان المسألة بينهما وهمية محدودة، ان هذا «صوت» تشكل الوعي وتنتجها هذه الصورة الدائمة عن السلب أو بذرة النفي الكامنة في كل أشكال الوجود الحيوي ومنه الوعي، «ولذلك حدد المفهوم الفلسفي للحركة بأنها خروج الشيء من القوة إلى الفعل تدريجياً.

ومن الجدير بالذكر ان هذا المفهوم «الديالكتيقي» للحركة يختلف عن مفهوم الحركة «الديالكتيكية» في المادية الجدلية، ذلك ان الحركة في مفهومها «الديالكتيكي» المادي تقوم على أساس الصراع بين المتناقضات فهو العلة الداخلية للحركة الخالقة للظهور، أما في المفهوم «الديالكتيقي» بالحركة هي تسير تدريجي من درجة إلى درجة، دون أن تجتمع أي من الدرجات المتعاقبة في مرحلة واحدة من مراحل الحركة.

ولتحليل تطبيق هذا المنهج الجدلي «الديالكتيقي» لدراسة جدل الأضداد في القصيدة تبدأ القصيدة بالوعي «غير مجد، ثم يعقبها «في ملتي واعتقادي» وإلى هنا لا يوجد متضادات، وهذا يدل على كونها في ذات الشاعر، ثم بعد ذلك يعقبها «فإذا به يبدأ بإيراد هذه المتضادات على التوالي «نوح بك» - «ترنم شاد» - «أورد الشاعر وفي بداية القصيدة قضية «التوحد النفسي» في قوله «غير مجد في ملتي واعتقادي» وخلصتها امتزاج الأضداد في حركة جدلية وذلك لتشكل في النهاية أطباقاً شعورياً نفسياً لا ضد له لأنه استنفذ كل إمكانات «الذات» من ناحية الشعور. فقد بدت «المتضادات» بقوله «غير مجد» كشعاع عذري تطوي في أعماق ألوان الطيف المتضادة ولكن عندما يتعكس هذا الشعاع على منشور تتراءى ألوان الطيف المتضادة،

نوح بك - ترنم شاد
صوت النعي - صوت البشر
أبكت تلك الحلمة - أم غنت

بيد ان هذه «الأضداد» - تعود لتتطوى مرة أخرى في مسار الوعي إلى البيت الثامن] ولكنه انطواء غير تلم، وذلك «لتزاحم الأضداد» بين الوجود والعدم، حيث إبان تلك الصورة هذه الأضداد وهي تتزاحم في حركتها الجدلية ولكنها لم تنطو بعد في بؤرة الوعي الذاتي.

وفي البيت الثالث عشر نلاحظ ورود ضدين، ولكنهما غير متساويين في الضدية. من جهة الموت - أضعاف سرور في ساعة الميلاد فكان الحياة في النهاية بكل جوانبها المتعارضة تنطوي في أعماق الموت الذي يطوي كل شيء وتتوحد بصورة تامة في النهاية ولكن «التوحد النفسي» في القصيدة لا يعني سيطرة «الشعور القومي» على الذات، ولا يلزم عنه اللايمالية، بلقر ما يلزم منه صمود الذات، واستمرارها «وتوحدتها» أمام «المتناقضات» هذه الحياة قدسكن في عالم الوحدة الشعورية فلا تفقد وعيها نتيجة الدوران المحصل في دوامة التناقضات ويدل على هذا البيت الرابع عشر، حيث تتصل «الذات المتوحد» بالزمن الأبدى، قدس بديمومة الحياة وخلودها حتى بعد الموت «خلق الناس للبقاء... نفس البيت الرابع عشر

وشبهه هذا «التوحد النفسي» ارتقاء النفس وصيرورتها إلى «روح» مفعلمنة في الفكر الصوري، نتيجة لجدل الأحوال في ذات» المتصوف، بيد أنه في هذه القصيدة توجد وجودياً لا صوفياً.

نص يستل إلى فوضى القلب



صدرت مؤخرًا الترجمة الفرنسية لرواية الياس خوري (البشر خوري) وكتب مقدمتها

الروائي المغربي «ظاهر بن جلون» وما جاء في تلك المقدمة، وكيف تقول ببوت اليوم، المنية صورة غلبا ما تكون النساء فيها رزقاء، وغالبًا ما تكون فيها البيوت من غير نوافذ والشوارع تجتاز البحر فوق غيمة من دخان أسود

غير مجد، في ملتي واعتقادي وشبهه صوت النعي إذا قي أبكت تلك الحلمة أم غنت صاح اهذي قبورنا تملأ الرح خفف الوطء ما أظن أديم الار وقببح بنا وان قدم الجهد سر ان استطعت في الهواء رويدا رب لحد قد صار لحدًا مرارًا ودغين على قليبًا دغين فاسأل الفريدين عن أحسا كم أقسا على زوال نيل تعب كلها الدنيا فما أع ان حزنًا في ساعة الموت أضعا خلق الناس للبقاء فضلت انما ينقلون من دار أعما ضجعة الموت ردة يستريح ال

لعل من أهم متابع الفكر التأمل والفلسفي عند الانسان، هو وعيه (الذي يقدر به) على وجوده اليأس، ذلك الوجود المهدد بالأمم والخوف والحرز واللباس والفشل والموت، وذلك الصراع الرهيب الذي يدور بين رغبت الانسان وأمله، وواقعته المرير.

مما يحدث انشطارًا في «الذات» وهي تتحرك وتتفاعل مع «شؤون الحياة» المختلفة، فهي تنتقل من الفرع إلى الترح، ومن السعادة إلى الألم، ومن الحياة إلى الموت، مما يجعلها تحيا في جو من التوتر الدائم، الذي لا يستطيع الانسان معه ان يسكن إلى حال، أو يركن إلى الوضع، لأنه لا يلبث ان يتلانى في نقضه أي في اتون «المتضادات» الرهيب!

ثم يأتي دور الاندهاش كمصدر آخر في مصادر الفكر الفلسفي حيث يجعل على تعميق الشعور المرهف في كيان الانسان الداخلي ليصبح ذلك الشعور شرطًا حاسماً تنطبع عليه جميعيات الحياة، «وصيرورة» الزمن، فتتسع دائرة الإدراك عند ذلك الانسان، فإذا هو متأمل في كل شيء ومحتضن بروحه كل شيء، فكان ذرات روحه قد سرت في روح هذا الوجود الكبير، لم حلت فيه وتخللت أجزاءه فلا به انسان غريب في شعوره غريب في خياله وتصويراته، غريب في مسلكه ومزاجه... وذلك لأنه «لا» كأن في الانسان يندش من وجوده الخاص به، وما العقلية الفلسفية الا مقدره الانسان على الاندهاش من الأحداث الكبيرة المعتادة والأشياء اليومية، وأن يتخذ موضوعاً للدراسة عنده اعم الامور، وكذلك أكثرها اعتقاداً على السواء بينما لا يحدث اندهاش للعالم إلا بمناسبة الظواهر النادرة والمتنوعة فقد وكل مشكلة تنحصر في ردة هذه الظاهرة إلى ظاهرة أخرى معروفة لديه وكلما كان الانسان أقل ذكاء كان الوجود عنده أقل اسراراً، لم يتعلم «المعري» في هذه القصيدة - التي قالها في رثاء صديق له - مع هذه الفري الذي يحض ذلك الاسرار، الا من خلال تعامله مع «الموت» الميتافيزيقي، الذي هو بمثابة مصرح حتى لا يد وان ينتهي إليه الانسان في كل زمان ومكان وأمة شيء آخر فالشاعر لا يتلقى الظواهر والأحداث في مظهريتها الواسعة المحدودة، وإنما يحاول استنطاق حقيقتها النفسية ودلالاتها الرمزية على موقع الانسان في هذا الكون، ومصيره فيه، لذلك لم يكن موت ذلك الصديق الا منبهاً خارجياً للشاعر يشير فيه إلى حقيقة الموت الشاملة التي تلاحق الانسان في هذا الوجود ومن هنا كانت القصيدة رثاء للانسانية كلها.

ففي الايات من (١ - ٣) نلاحظ ان الشاعر قد بدأ برصد العيب الذي يتخلل كل شيء فهو حينما يبدأ بقوله «غير مجد، فهو يدل على موقفه النهائي من الوجود فقرأ وشعوره، ويعتمد في بيانه هذا على ايراد «المتناقضات» الذي يلغى كل منهما الآخر، بحيث لا يبقى في النهاية الا ذلك الصفر الكوني الرهيب.

النوح
صوت النعي
صوت الحلمة
بكاء الحلمة

فما دامت المسافة بين كل يقضين هي مسافة وهمية، لا يلبث النقيض ان يحضر ويسلم وجوده إلى نقضه، فما الجدوى إذن من تعريق «الذات» بين هذه «المتناقضات»؟

والحقيقة ان مصدر الأم الانسان، هو سكونه، وامتزاج رغبته الداخلية بلباس «متضادة» في هذه الحياة، فتصبح هي التي تشكل ينبوع سعلته وطمانينته فإذا ما لف العدم وطوى الزمن هذه الأشياء أحدث ذلك فراغاً نفسياً هائلاً، أما الصورة الفنية التي ولغها الشاعر وذلك لتجسيد الكيان المعنوي لتجربته، فتلاحظها في البيت الثاني بأنه غير عن اللادجوى وعينية الحياة وذلك بتبشيه صوت النعي بصوت البشر.

في البيت الثالث فقد تسال عن صوت الحمامة اهو شوي ام بكاء ام هو الشوي والبكاء معا وذلك للدلالة على فقدان معنى الحياة وانتهاء كل شيء فيها إلى النهاية نفسها عند انتهاء البيت الثالث، ينتهي المستوى الأول من التأمل وهو ذو بعد وجداني وذلك ليرتقي إلى مستوى آخر من التأمل وينقسم بطابع الملاحظة.

في البيت الرابع يبدأ الشاعر ملاحظاته بالنداء المحس، والنداء يفيد الإحساس في اجتذاب عاطفة الآخرين ومشاركتهم اياه، فهذه القبور التي يراها تمثل كل من مات في عهده، وهي من كثرتها قد ملأت سعة الأرض، فإن ابن قبور البشر الذين ملأوا عبر تلك السنين الموهلة في القدم وفي هذا البيت ترتفع نبذة القصيدة وهي تتسائل عن شقاء الانسان وضياعه خلال مراحل التاريخ وهذا ما يتلأم مع جو النداء، ثم لا تلبث هذه النبذة ان تخفت في البيت الخامس حيث يقف الانسان في جو من الجبال والرمية، «خفف الوطء» وكان هذا الكون قد تحول بالفعل إلى مقبرة كبرى تضم البشرية جمعاء ما أظن أديم الأرض الا من هذه الأجساد، وقد عبر عن ضرورة كل كائن حي إلى الموت وذلك في البيت الرابع حيث كتبه بقوله «مدي قبورنا تملأ الرب»

في البيت الخامس يوجد كتابة تصويرية، ما أظن أديم الأرض الا من هذه الأجساد، وذلك للتعبير عن هوان المصير الانساني وصيرورته إلى تراب يوطأ بالاقدام.

أما في الايات (٦ - ٧) فنلاحظ التقمص الوجداني Empathy يظهر بشكل واضح، وذلك باحساسه بان شدة الوطء على وجه الأرض - التي هي من اجساد الآباء والأجداد - يدل على مدى اهانتها لها، ومن هنا يكون طلبة من البشر - ان يخففوا الوطء على تراب الأرض - سائفاً، بل ان شعور «المعري» ليشف ويزداد رافة أكثر من هذا، حينما يلمس البشر في البيت السابع - ان استطاعوا - بالتخليق في الهواء حتى لا يطأوا بأقدامهم اجساد اباؤهم واجدادهم. ومن هنا نلاحظ ان الجمال في الفن، انما هو صهر العلاقة في صميم صورها الدرامية، بحيث تحضر العلاقة والصورة وانكناها شيء واحد، ويكون هناك انسجام وتكامل بين موضوع العمل الفني وادواته من صور فنية وغيرها بحيث يدل كل منهما على الآخر دلالة ضمنية.

ولا يقتفي «المعري» - ذو الحس الفني - النتائج والمرهف على حد سواء - ان يلاحظ مأساة الانسان الظاهرية التي تمثل في موته بل انه يتغلغل في شعوره إلى ابعاد مدى، فيعد رصد الرفات البشرية على وجه الأرض، تراه يلج قبر (في البيت الثامن والتاسع) وذلك ليحسد ما بين موته من تناقض وفي هذا الانقراض الجواني المتغلغل إلى ضمير الحقيقة يجمع ما بين صديقينا: عا-

زمن الشدة



شعر: احمد الكواملة

مخربة شعبية حيث ان دخل مسرح الحكواتي فقدت حوارا شديلا بين الأراجوز والممثلين كذلك قدمت نماذج دمي للشخصيات المسرحية ذاتها وضعت الحكواتي ابو طولة... الخ ووصل مجموع الدمي التي صنعها لهذه المسرحية الى ١٢ دمية بالإضافة الى الملابس والاكسسوار.

وتصمت شيرين، وتدخل على الحديث جوهرة وهي دمية ستقدم مسرحية امينة وامونة اخر اعمال شيرين بريقدار لتقول:

انا اسمي جوهرة ومن مسرح عش الغراب ساحكي لكم حكايات كثيرة وستقدم حكاية امينة وامونة... ونسأل عن جوهرة وامينة وامونة لتعرف انهم مجموعة الدمي في المسرحية حيث جوهرة هي الصبية الطولة وبديل الحكواتي اختيار وامينة وامونة الشخصية الرئيسية على المسرح وستجري على لسانها حكايات وقصص تربوية على مسرح يشبه شكل عش الغراب.

وتعود شيرين لتقول: - قمت بتصميم المسرح على شكل عش الغراب بحيث يستوعب ثلاث وهي في وقت واحد ويستطيع ان يخفي اثنين من المحترفين الذين يخرجون الدمي، بشكل يمكن من سهولة نقله الى ان كسر العرض فهو قابل للطي ويمكن ان يستعمل في اصغر قاعات العرض.

سيتج تحريك الدمي بثلاث طرق الاولى دمي القفزات التي تحرك باليد والثانية دمي تتحرك بواسطة الدمي والاخيرة الدمي التي تتحرك بالخيوط وذلك نتيجة لنقص المحترفين في عالم مسرح الدمي الذي يحتاج لمهارة عالية لذلك ايضا عمدت الى التصنيع البسيط والحركة البسيطة للدمي على المسرح. والآخر استطيع القول ان هذا العمل سيكون البداية في سلسلة اعمال ذات الشخصيات لكنها تحمل مضامين مختلفة تأسيسا للشخصية دمية محلية اتمنى ان تصل الى قلوب الوطن العربي والعالم. هذا الطموح يساعني على تقديمه الدار الاردنية للفنون ومنهم علق كاتب السيناريو والحوار المسرحية ونيل كوني كخرج ومشراف على التسجيلات الصوتية ومحمد عويد.

وتنهي شيرين الحديث في انتظار ان يلتقي الاطفال جوهرة لتحكي لهم حكاية امينة وامونة وتعرف منهم في لقاء قادم ما اذا استطاعت الفنانة شيرين بريقدار ان تصل بالدمي المحلية المتحركة الى قلوب الاطفال.....

سهر التل



والقول شيرين: ربما كانت بدايتي مع الدمي غريبة. فقد حدث ان كانت عندي

مجموعة كبيرة من الالعاب التي احتفظت بها منذ طفولتي لكني فقدتها فجأة اذ ضاعت على الطريق بين بغداد وعمان احسست بالفجوة لفقدان جزء مهم من طفولتي التي احبها وصممت

على اعادة الدمي التي فقدتها وبالفعل بدأت تعلم صناعة الدمي وتطورت العملية عندي حتى تحولت الى اقتراح صناعة الدمي فشاركك في اكثر من

معرض لدمي الاطفال في الاردن منها معرض فندق المارويو حيث شاركت

اكثر من عشرين شركة اجنبية وكنت الوحيدة التي قدمت العالما مصنعة محليا ويدويا.

كذلك كان الامر في مهرجان بنك الاسكان الثقافي الفني اذ تطورت مجموعة الالعاب التي قدمتها

واشتملت على الالعاب التربوية والمنهجية

وتتابع شيرين: نتيجة تطلعي المباشر مع عالم الاطفال من خلال عملي في رياض

مجال مسرح الاطفال فتعاونت مع المخرج خالد الطريقي في مسرحية

دمي متقدم فنيا وموضوعيا والتركيز على تقديم دمية اردنية عربية تحظى

بقبول كل الاطفال وتنطلق الى العالم ليجلبها كل الاطفال تماما كما احب

ماوس. ومس بيغي ومن هذا الطموح ابتدأت العمل في

مجال مسرح الاطفال فتعاونت مع المخرج خالد الطريقي في مسرحية

مع اول تصنيع محلي
لمسرح الدمي

شيرين بريقدار

اطمع الى اطلاق

دمية محلية تصل

الى قلوب كل الاطفال

مرحبا... انا اسمي جوهرة، صحيح اني لعبة صغيرة لكن عندي حكايا كثيرة، ويدل ما نقول كان يا ما

كان... بدنا نحكي عن قادم الايام. تعرفون الحكواتي انا ساحكي بديل الحكواتي فالحكواتي ختار ولانه ختار سيحكي عن الماضي ولاي صبية

حسوة فساحكي عن المستقبل ومستقبلنا نحن الاطفال الطويلين يمكن يكون بين يدي وشيرين واسمعوا حكايتها...

شيرين بريقدار صبية طموحة بدأت حياتها المهنية في الحقل الهندسي فقد حصلت على دبلوم عال في الرسم

الهندسي اهلها للعمل كمساعدة مهندس، لكن حبها للفن والمسرح

بالذات قادها الى التفكير جديا باحتراف العمل المسرحي بعد ان

خاضت عدة تجارب مسرحية سواء على المسرح الجامعي وهي طالبة في بغداد او مع المخرج اكرم ابو الراغب

في مسرحية للاطفال بعنوان الاميرة والاقزام السبعة. وعدة أنشطة مسرحية اخرى لكن حبها للاطفال

وتعاملها المباشر معهم قادها الى العمل في حقل فني فتمتد وهو مسرح الدمي المتحركة.

مؤلف جماعي، يضم نتائج طولة مستديرة حول فكر الغزالي كانت قد اقامتها اليونيسكو، يكشف عن جوانب معاصرة اساسية في فكر العلامة ابو حامد الغزالي المولود عام ١٠٥٨م والذي ذهب بتجربته من العلم

بالعقل الى الرؤية بالتصيرة.

الغزالي:

العقل والمعجزة

مؤلف جماعي، يضم نتائج طولة مستديرة حول فكر الغزالي كانت قد اقامتها اليونيسكو، يكشف عن جوانب معاصرة اساسية في فكر العلامة ابو حامد الغزالي المولود عام ١٠٥٨م والذي ذهب بتجربته من العلم

بالعقل الى الرؤية بالتصيرة.

فنان عربي في باريس

رحلة في مصر

في سلسلة كتب الاطفال التي تصدرها دار «روج اي اور» الفرنسية كتاب جديد بعنوان «رحلة في مصر»

في الكتاب قرية مصرية على ضفاف النيل حيث «الفلوكة» في الماء والفلاحين منهمكين في اعمالهم اليومية تعاونهم الجواميس على ادارة نوايل الطواحين.

وتستمر الرحلة في ثلاث مناطق اخرى: الاحرام، واحد شوارع القاهرة، وفي داخل احدى القلاع.

ويروي الكاتب تفاصيل كثيرة عن تاريخ وحضارة هذا الشعب وحياته اليومية المعاصرة والقديمة التي تعود الى ستة الاف سنة رحلة ممتعة للاطفال الذين لا تقل اعمارهم عن الثماني سنوات.

مذكرات لامارتين

في باريس، وعن دار المنشورات الجامعية الفرنسية صدر مؤخرا كتاب في جزئين يتألفان من ٨٠٠ صفحة يضمان ١٨٢١ رسالة تشكل مذكرات الشاعر الفرنسي الفونس دي لامارتين - وتشكل هذه الرسائل كتفا جيدا عن شخصية هذا الاديب



اخبار ثقافية

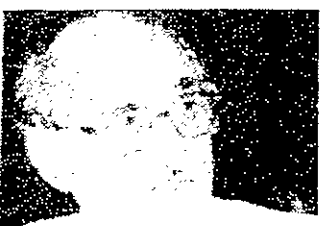
اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

اخبار ثقافية

بلند الحيدري

في الحوار الاخير مع الشاعر العربي بلند الحيدري قال علما ان تصل الى الآلات التي تصنع مستقبل العالم بامكانات شعرية جديدة تدخل بيوت الناس وترغمهم على ان يحسوا بها. لذلك اقول بهذه القصيدة التي لا يمكن ان تقرأ الا مع الصورة، ومع المخرج الذي يعرف اي ثور يخاطب اي ثور، اشارة الى التجربة الحالية الجديدة - وبما يختلف احد القراء عن الآخر... وانا اتمنى ان يسعى غيري الى مثل هذه المحاولات لان الكتاب سيأتي يوم يصيب فيه حبرا على الجالات المختصة فقط. والناس يقلبون على عصر الفنون المسوقة - المربية.



اديب اردني ينقد

القصة السعودية

المملكة العربية السعودية

دراسة نقدية

يتناول اعمال واحد وخمسين كتابا من كتاب القصة القصيرة في السعودية وقد انتج المؤلف المنتج الواقعي في معالجة القضية المسماة الى مدخل وخمسة ابواب.

الدكتور محمد صالح الشنطي عضو رابطة الكتاب الاردنيين صدر مؤخرا عن دار الميراث للنشر في السعودية كتابا بعنوان (القصة القصيرة المعاصرة في المملكة العربية السعودية) وهو



ابن الفرج

المجموعة الشعرية الخلفية للشاعر مصطفى مراد، صدرت مؤخرا في الناصرة بعنوان (انت الحقيقة... ابن الفرج) مشتملة على مجموعة من القصائد الوطنية والمترجمة التي ابدعها شنت الشاعر بعد ديوانه الاول (من الوطن مع خالص الحب) في عام ١٩٨١.

نهارات

فلسطين في اسبانيا

خصصت المنيمة الاسبانية - بلد الوليد - خمس نهارات للتعريف فنيا وفكريا بالشعب الفلسطيني تضمنت نوات فنية ومحاضرات وعروض سينمائية. ومن محاضرات هذه النهارات: شعر محمود درويش، الافق الراهنة للقضية الفلسطينية، فلسطين ذاكرة تاريخية منهل الى فلسطين، فلسطين ارض الرسالة الانثوية، ان تعيش في فلسطين.

اصدارات اتحاد

الكتاب العرب

للناقد والكتاب العربي نبيل سليمان صدر مؤخرا في دمشق كتاب جديد للكاتب سلمان تاطور تحت عنوان (كتاب غضب) وهو يقع في ١٢٨ صفحة من القطع الصغير وهو من الكتب النسيجية الهامة التي ترصد واقعنا بأسلوب ادبي سطر من خلال النقاط عنسوات التفاصيل الدقيقة. وقدما نقدا حادا عبر الصراع العنيف الذي تحياه المنطقة.

اعادة نظر في تاريخ رجل

يعيش المؤرخون في هذه الحقبة حالة يشعرون معها بان كتاب اولي واجباتهم اعادة النظر في العديد من الافكار السابقة حول بعض الذين لعينم التاريخ ورامهم المؤرخون السابقون في خاتمة اعداء الانسانية والناس وليس سرا ان هذا النوع من الكتب ملق رواج كبير لدى القراء الآن. وبين ان نظرية ديكرات في الشكل قد انتشرت فعن دار فايل الفرنسية صدر كتاب (فوكيه) للمؤرخ الفرنسي دانيال ديسير. ويمكن قراءة الكتاب كسيرة شخصية لرجل كبير ظله التاريخ - غاص المؤرخ في الارشيفات ومذكرات المعاصرين فوجد ان ثقبولا فوكيه ليس على السوء الذي يرتبط به اسمه.



يوم الياسمين

قصة قصيرة

طلعت شناعة



ترج عينايا لهفة حين التقيه. يرسم دوائر الاعتذار فاصدقه واحتمي بحضوره. تخرج عذابات النفس مكلومة تملأ الفضاء بكرات من غضب تحلق حولي: من فوق ومن تحتي. اسمع انينها واتلفظ نظرتة المحلدة، ابتلعها مثل قرص مهدى واسكن عليها شلال حزن دائم.

تودين معرفة... سؤالك، شارة اقتراب من بعضنا يتكلم عن شعوره وكأنه سيعلم قيام الحرب العالمية الثالثة. يتوقف يبعث بخاطر ساعته ويلتفت ذات اليمين وذات الشمال. يسقط عينيته في بحر المائدة يدفن برود اللحظة في كفيه ثم ينفجر واقفا.

اظن ان الوقت... لم تكد تجلس... الحقيقة... انني... تاخرت... اسف... لم اقصد... المهم... ساحاول... يخطف مني دقائق الفرح واتبعه عند باب الصالة امد له وردتي التي نسيتها على المائدة.

٢

يوم آخر بدونه... نهار بلا انقاس جئت الاشياء في كل مكان. ارتسي على الارض تحت اقدام المذايع ابحت عن اخيل الامل... ابحت عنه في كل المحطات على اغنية توصلي اليه.

تنتبث نظرة بلوحة على الجدار. اصبح جزءا من غرقتي عادة ما التقيمت متسلقا خطوط الضوء المتسلل الى مخدعي وكثيرا ما اركض حافية فوق اشواك الهم احتوي الفراغ وموت السرير. اشتاقه. اشتاق فوق لا يمكنني ولا امتلكه. تطل رائحة الياسمين من رنة المزهرية. تخرج لسانها تكلية بي. اصبر بها. اهدم عليها. احطمها. تضج الفرقة بدم الياسمين اقف امامها ملوثة بجريمتي... تاتي اصوات الجيران. ترتطم روجي بجدران التانيب. يسوقني الدم الى ساحة القضاء. يقف امامي الشهود... تجتمع الالة ضدتي. يخرجون المح في آخر القاعة. يرمقني. بنظرة اتهام. اطلق نافورة الدموع صوبه وانت السيب... انت السيب... انت السيب... انت السيب... يخلعني من عينيته ويتركني سرايا خلفه

٣

لن اراه بعد اليوم!! اقسمت لصديقتي. قتلها بان احسالي به مات. لم تصدقني خرجت الى الشوارع. التفت الاضواء حول عتقي كالشبكة استسلمت لتلير الحزن. هزنتي المفاجأة رجل اخر يشبهه. يدور حول زعائفي. جبال تخرج من شنع الليل. تقرب من جسدي... تلتصق بي، تكاد تفك باضلاعي. من قبل ان افتح عيني لاراه. كان ممددا ومبعثرا على الرصيف. لم يقل شيئا. يضع كلمات لم افهمها سار امامي كالطيف. سرت خلفه مسلوية الوعي. استنقذت الفجيرة تحت جلدي اشعلت تارا في فمي صرخت. اهترت الصالة لحت عتاي في عينيته، استجمعت كل شجاعتي. كل شيء فيك يعمل الا جهازك العاطفي! ابدي اني لم اقرأ غضبا على محياه، القى ابتسامة غامضة ومضى يشعل سيجارة اخرى. قل لي احبك ولو كذبا... سوف اصدقك. لماذا تدور نظراتك مثل افاق حول رقبتي. نتكلم لنصمت. لتلتقي لاختلف. توقعت ان ينحصر صوت حبك على خوفك. كنتك...

وقبل ان ان اكمل. اختفى الرجل من امامي، وبث كاني اكلم نفسي!!

٤

حاولت التخلص من مرض الانتماء لاي زمان... او مكن او انسان... حاولت الاقلاع عن عادة الحنين للشوارع التي ضمنتنا طارت عصفير روجي لتعيش في ديارك بقيت وحيدة.

وظل الطريق اليك موحشا وطويلا. ماذا فعلت بك. ينقسي. اين اجدك؟ ضيعتني. ضيعتك. باعدت ما بيننا... ايها الولد الصجري كيف اجدك؟

تسلقت مثل نملة وسط الشوارع المزدهجة داستني اقدام ثقيلة. مرت من فوق ام وممالك. وانا المندورة لثلاث جزر وثلاث خرائط... وثلاث مدن.

تسلقت اقدامك في ركني. انتهت جلتي عند رصيف. بارد. انشج صصري. خرج منه قلب مطعون. حامت فوقه صفور وغريان. اخذت فيه الجراح ظل يقاوم.

قامت الفجيرة تنزف جلست فوق الاسفلت المغسول بللمر والدم والسؤال.

غطت السماء باهدابها. قدمت ورداء للغرباء. حملت ظلها وسارت خلفه.

تقرير حول

تطور الإنفاق على التعليم في الأردن خلال السنوات ١٩٦٥ - ١٩٨٥ م



عملان - الشعب - أهد الزميل محمد مسلم المجالي تقريراً حول تطور الإنفاق على التعليم في الأردن خلال الفترة ١٩٦٥ - ١٩٨٥ م، وقد تناول التقرير عدة مواضيع بالإضافة الى المقدمة منها: تطور موازنة التربية والتعليم خلال السنوات المذكورة وتطور الإنفاق على مختلف البرامج التي تتضمنها موازنة التربية ومساهمة القطاعات المختلفة في الإنفاق على التعليم ثم تحليل موجزاً لموازنة التربية للعام ١٩٨٥.

وأشارت مقدمة التقرير الى الخطوات الواضحة التي خطتها التعليم في الأردن والتي أدت الى تحقيق المنجزات العديدة في مجاله، حيث أولت الحكومات المتعاقبة جل اهتمامها بتطوير العملية التربوية وذلك لولاكية التطورات التنموية الجارية في الأردن نتيجة تطبيق خطط التنمية المتعاقبة واثراً ذلك كان لا بد من توفير فرص التعليم للأعداد المتزايدة من السكان الأمر الذي تطلب زيادة أعداد المدارس وأعداد المعلمين بالإضافة الى توفير كافة السبل والمستلزمات من أجل تطوير العملية التربوية، واثراً ذلك فقد تزايدت النفقات التربوية بشقيها الجاري والتراكمي لتتحقق ذلك الغرض مما جعل هذا القطاع يسير في خطى متقدمة نحو تعليم أفضل كما يتواءم.

أما موضوع تطور موازنة التربية خلال السنوات المذكورة فقد ركز التقرير على بحث نقاط ثلاث هي: تطور الموازنة السنوية ونسبة التطور في موازنة التربية الى موازنة الدولة ثم تطور حصة الطالب الواحد من الموازنة الى موازنة الدولة ثم تطور حصة السنوات موزعة على سنوات التقرير فيانتمت للنفقة الأولى بين التقرير في التطور في أرقام الموازنة من ٤٠٠ مليون دينار عام ١٩٦٥ الى ٧٠٠ مليون دينار عام ١٩٨٥ م وتبع

الزيادات المختلفة للسنوات قيد الدراسة، أما النقطة الثانية فقد وضع التقرير نسبة موازنة وزارة التربية والتعليم الى الموازنة العامة للدولة حيث بلغت عام ١٩٦٥ ٧,٤٥٪ وارتفعت الى ١٥,٥٤٪ عام ١٩٨٤، والنقطة الثالثة بينت تطور حصة الطالب من موازنة التربية (١٥,٣٢) دينار عام ١٩٦٥ الى (١٥,٤٧) دينار عام ١٩٨٤. كما شمل التقرير تطور الإنفاق على مختلف البرامج كالإدارة والتعليم العام والمهني والبعثات وكليات المجتمع والشعاعات وغيرها من برامج تتضمنها موازنة التربية والتعليم.

أما الموضوع الثالث فقد بين التقرير مساهمة القطاعات المختلفة في الإنفاق على التعليم وتمثلت في مساهمة الامالي والتبرعات المدرسية وصناديق البلديات والقرى وضريبة المعارف وغيرها من جهات.

والموضوع الرابع في التقرير حلل بشكل موجز موازنة التربية للعام ١٩٨٥ بنودها المتعددة. وأخيراً خلص التقرير الى نتائج متعددة منها ان الإنفاق على التعليم في الأردن شهد تطوراً متزايداً وأن هناك ارتفاعاً متواصلاً في موازنة التربية نسبة الى الموازنة العامة للدولة ثم الزيادة المتواصلة في حصة الطالب الأردني من تلك الموازنة.

مجالس الآباء والمعلمين والدور المهم في العملية التربوية

الدولة فقط بل هو مسؤوليتهم أيضاً. السحاح للإباء زيارة الصفوف ومراقبة أبنائهم وهم على مقاعد الدراسة. تشجيع الآباء على تقديم خدمات للمدرسة بالتعاون والتنسيق مع المؤسسات الأخرى التي يعملون بها كأن يكون أب. ما يعمل في دائرة الجوازات مثلاً بتسهيل مهمة طلاب المدرسة في استخراج جوازات السفر في حين يتطوع المهنيون منهم بأعمال وأصلاص وصيعة شخصية مثزفة متعاطلة.

وقد بات من المؤكد ان التعليم الجيد يعتمد بدرجة كبيرة على وجود علاقة وثيقة بين البيت والمدرسة مما دفع العاملين في الميادين التربوية الى توجيه اهتمام متزايد بمجالس الآباء والمعلمين وكثيراً ما أعلن علماء التربية ان المعلم التربوي الناجح هو الذي يتر في بيوت الأطفال أولاً ويغير بيئتها المحلية لتحصل التعليم النظري والعملية بخبرات الآباء، وتفاعلت معها، فإن هذه العلاقة تتعزز بتعديلات وتداخلات لا تجدي معها الجهود الفردية.

ومن حق الآباء ان يدلوأ بأرائهم حول الأمور التالية:

١ - تحديد مواعيد الاجتماعات بحيث تتناسب وظروف الآباء.

٢ - إعداد المكان المناسب المريح للاجتماع ويفضل ان يكون في المدرسة نفسها ما أمكن.

٣ - الإعلان عن جدول أعمال الاجتماعات.

٤ - ان يسهم الطلاب بالأعداد للاجتماعات، وان يسمح لهم بطرح المشكلات التي يربطونها، ومنقشتها مع الآباء والمعلمين.

٥ - ان يحضر المعلمون ككل الاجتماع لان الآباء قد يحتججون ان محاوره معلم بعينه.

٦ - على هيئة المدرسة ان تتجنب الاسلوب الخطابي الاستعصالي في مخاطبة الآباء وان تطرح المشكلات بلا انفعال او استمزان.

٧ - التركيز على الإيجابيات، وإبراز الثقة بثرية الآباء لأبنائهم والدخول الى السبلات بلقاءة دون إساءة او إهراج.

٨ - النظر الى المشكلات المطروحة على انها أمور طبيعية بان علاجها سهل ميسر اذا تعاون الجميع.

٩ - إفساح المجال أمام الآباء ليقنقشوا ويعبروا عن وجهات نظرهم بحرية وعلى المعلمين ان يقبلوا ذلك بروح رياضية عالية.

١٠ - اشعل الآباء بان المدرسة منهم والمهم وان التعليم فيها ليس مسؤولية

انواع التعليم المهني والصناعي واسس اختيار الطلبة

ارشادات لطلبة الصف الثالث الاعدادي المقدمين لفحص القبول العام الجاري جاء فيها.



فرصاً كثيرة لاختيار التخصص المهني الذي يناسب ميولك وقدراتك. وهناك (٢٥) تخصصاً مهنياً تقع في المجالات التالية:

١ - الكهرباء والالكترونيات

٢ - ميكانيك السيارات والالات

٣ - ميكانيك الاتاج

٤ - ميكانيك التكيف والتبريد

٥ - النجارة والتنجيد والبناء

٦ - ويستطيع الخريج متابعة دراسة العليا في احدى كليات المجتمع في مجال تخصصه.

٧ - هناك مجموعة من الشروط والشروط للقبول في الصف الاول الثانوي الاكاديمي والمهني، وهذه الشروط والتخصصات هي:

١ - ان يكون الطالب ناجحاً في امتحان القبول للمرحلة الثانوية.

٢ - ان لا يتجاوز سن الطالب في بداية العام الدراسي الثالثة عشرة لمتقبولين في التعليم الاكاديمي، والتاسعة عشرة للمقبولين في التعليم المهني.

٣ - يشترط في الصف الاول الثانوي المهني ان يكون الطالب لائقاً صحياً.

٤ - يتم توزيع المقبولين على مختلف انواع التعليم الثانوي ضمن المديرية الواحدة او جزء منها حسب تسلسل معدلات اعلائهم المتوية في مراعاة اختياراتهم.

٥ - لا يسمح للطلبة المقبولين في التعليم الثانوي المهني التحول الى التعليم الثانوي الاكاديمي.

٦ - مدة الدراسة في التعليم الثانوي المهني ثلاث سنوات يمنح الطالب بعدها شهادة الدراسة الثانوية العامة في الفرع الذي تخصص فيه، اذا نجح في الامتحان المقرر.

٧ - اذا لم تقبل في احد فروع التعليم الثانوي الاكاديمي او المهني، فلا تأس فما زالت ابواب المستقبل مفتوحة امامك.

٨ - هناك فرص كثيرة للقبول في احد مراكز التدريب المهني، ويتوفر فيها عدد كبير من التخصصات المهنية المتنوعة. ومن هذه المراكز:

١ - مراكز التدريب المهني في وزارة التربية والتعليم: ومدة الدراسة فيها سنتان، يحصل الطالب بعدها على شهادة مركز التدريب المهني في المهنة التي تخصص بها. ويتوفر في هذه المراكز (١٥) تخصصاً مهنياً مختلفاً.

٢ - مراكز التدريب المهني التابعة لمؤسسة التدريب المهني وفيها (٢١) تخصصاً مهنياً ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات قابلة للزيادة والنقصان حسب طبيعة المهنة ومتطلبات التدريب فيها.

٣ - مراكز التدريب المهني التابعة للقطاع المساحة، ومدة التدريب فيها (٥) سنوات منها سنتان تدريبيتان للتخصص في مهنة معينة، ويعتبر

عمان - الشعب - صدر عن مركز الإرشاد المهني في قسم الإرشاد التربوي بمديرية التعليم العام بوزارة التربية والتعليم نشرة



اذا كنت مائلت على مقاعد الدراسة في الصف الثالث الاعدادي، فان عليك ان تصاعف جهودك لتدشين مستوى تحصيلك الدراسي. تعرف على تعليمات وشروط امتحان القبول للصف الاول الثانوي: تعرف على نماذج من أسئلة هذا الامتحان وحاول اثناء دراستك اعدادك للامتحان ان تجيب عليها حتى تألف مثل هذه الاسئلة وتدرب على حلها.

حاول ان تبذل أقصى ما لديك من جهد لكي تحصل على أعلى معدل علامات يمكنك الحصول عليه في هذا الامتحان.

كلما ارتفع معدل علاماتك ازدادت امكان الاختيارات من التخصصات الدراسية والمهنية التي يمكنك ان تختار من بينها ما يتناسب مع ميولك وقدراتك.

لا داعي للحرية والقلق امام عملية الاختيار.

كن واثقاً بنفسك فان عندك القدرة على مواصلة بناء مستقبلك - تستطيع التقلب على الحيرة والتخفيف من حدة القلق الذي تشعر به اذا ترددت بالعلوم الكافية الدقيقة عن كل ما يتطل اختيار التخصص الدراسي او المهني الذي يتفق مع ميولك وقدراتك.

يساعدك في اختيار التخصص الدراسي او المهني المناسب، والتعرف على انواع التعليم الثانوي

اذا كان النوع السابق من التعليم لا يتناسب مع ميولك فهناك النوع الثاني من التعليم الثانوي وهو التعليم المهني.

يشمل التعليم المهني الزراعي:

١ - التعليم الفدقي

٢ - التعليم التجريبي ويتوفر فيه عدة تخصصات هي:

١ - اداري ومالي عام

٢ - اداري

٣ - مالي (محاسبة ومسك دفاتر)

٤ - مالي (مشتريات وتخليص)

٥ - مالي (مشتريات وتخليص)

٦ - مالي (مشتريات وتخليص)

٧ - مالي (مشتريات وتخليص)

٨ - مالي (مشتريات وتخليص)

٩ - مالي (مشتريات وتخليص)

١٠ - مالي (مشتريات وتخليص)

شجرة مثمرة لكل طالب

في غمرة الحديث عن المناهج والكتب المدرسية وتحسين مستوى التعليم، والتحصير اليومي الجيد والمستمر للمعلمين ومراعاة الفروق الفردية بين الطلاب وتوزيع الاستلثة بشكل عادل بين الطلاب، ووضع نظم امتحانات يعتمد على البحث والتجريب ويعيداً عن الصم والتفكر وحفظ المعلومات من أجل الامتحان ونسبائها بعد انتهاء هذا الهدف، في غمرة هذا كله أوشكنا ان ننسى المظهر الجمالي للبيئة واقتصاد الحديقة المدرسية والتي تعادل المناهج والكتب المدرسي لا بل وتتفوق عليه لانها تعطي النفس طمأنينة والعين منظراً خلابة وترفع من مستوى الذاكرة والذكاء.

ولو عدنا بذاكرتنا نحن ابناء الزرقاء الى البدايات الاولى للخمسينات من هذا القرن وحتى نهاية الستينات لاصابنا الحسرة على سبل الزرقاء الممتد خلال الرصيفة والمار بالزرقاء حتى ما بعد طواحين العدوان حيث الخضرة الدائمة والبسطة الحقيقية وبخاصة اشجار التوت والمشمش ونبات البرسيم والخس المميز بطعمه وحلاوته حيث جاءت المصانع بفضلاتها وموادها الكيميائية فجعلت من حوض السيل منطقة صحراوية قلقة يعاقب المزارع بحكم القانون اذا فكر بالزراعة فيه.

من تذكر عن الزرقاء السالف علينا نحن ابناء الزرقاء وبخاصة في المدارس ان نعمل على ايجاد واحات خضراء في ساحات المدارس الكثيرة المنتشرة في ارجاء مختلفة من المدينة وذلك بهدف ان تكون قدوة للمواطنين يقلدونها في تخضير الزرقاء او على الأقل يتمتعون بمنظر الخضرة وهم يجلسون في بيوتهم.

ان تكون قدوة للمجالس البلدية الكثيرة التي تعاقبت على الزرقاء والتي لو عمل سبل مجلس على تخضير شارع واحد في المدينة لاصبحت الزرقاء الآن جنة واحة الظلال لما تنعم به من مياه كثيرة لا تنقطع.

ان تكون قدوة لمؤسسة اعمار الزرقاء ان تنهض من نظيرها وتصنع لاطفاناً حديقة واحدة.

ان تكون قدوة في استمرارية نمو الشجرة وان نبتعد عن المظهرية والشكلية في غرس الشجرة التي تغرس من أجل عيون عدسة التفتان، وتقلع في اليوم التالي حين تغرق تلك العدة.

ومن هذا فانه يحنتم علينا نحن المعلمين والطلاب وبخاصة فرق الكشف والمرشدين ان تكون القدوة لغيرنا فنقلع من مدارسنا غابات يسفل بها الطلاب ذات اثمار ياكلون ثمرها وينعمون برائحتها تطف الجو اللامع وبخاصة في أشهر الصيف الطويلة في الزرقاء.

وان ما ادعو له في هذا المقام ان تغرس اشجار الزينة ولا ننسى الاشجار المثمرة كالخشب واللوز وبخاصة الزيتون هذه الشجرة المباركة الدائمة الخضرة والكريمة في ظلالها وثمرها.

واهم ما ادعو اليه ايضا الابتعاد عن الشكليات والدعاية والايهان بل ان الشجرة ثروة قومية، تحض على زراعتها اديان الساموية، وعلى المدرسة ان تغرس الشجرة وتغرس معها حب الشجرة والعناية بها ورعايتها كما نرعى الطفل الصغير وقد ان الاوان ان نرفع شعار:

شجرة لكل طالب تسمى باسمه يعتي بها ويرعاها ويسلمها امانة لغوره عند تخرجه من المدرسة وبعدها نصل الى المقولة: غرسوا فلاناً ونغرس فيلكون.

علي الهنادة
مدير التربية بالزرقاء

المكتبات المدرسية والدور المهم في تنمية معارف الطلبة



لحفظ الخرائط ومجلات الحائط والاوراق المختلفة.

مصادر التزويد والتحويل هي:

١ - مكتبة المدرسة: هي مكتبة تحتوي على مجموعة من الكتب القيمة والتي تتعلق باللغة العربية ومراجعها والتربية الاسلامية ومراجعها والتاريخ والجغرافيا كما تضم عدداً لا بأس به من الكتب العلمية في الفيزياء والكيمياء والحاسب الالكتروني، وعلوم الأرض والبيئة وعلم الاحياء.

٢ - مكتبة في اللغة الانجليزية وادابها والفنون والرياضة والكشفة. وتضم ايضا ابحاث الطلاب والمعلمين وصحف الحائط المدرسية ولوحات فنية مختلفة الاهداف والتعابير.

٣ - الاثاث المكتبي

تضم المكتبة رغم امكانيتها المحدودة حوالي ١٢ طولة من الحجم الكبير و٢٤ كرسي و ١٥ حافظلة للكتب، مكتبا، لامين المكتبة كما تضم ٣٠ درجا لتصفيف الكتب والدوريات وحوالي ٥ حافظلات من الحجم المتوسط

١ - مكتبة المدرسة: هي مكتبة تحتوي على مجموعة من الكتب القيمة والتي تتعلق باللغة العربية ومراجعها والتربية الاسلامية ومراجعها والتاريخ والجغرافيا كما تضم عدداً لا بأس به من الكتب العلمية في الفيزياء والكيمياء والحاسب الالكتروني، وعلوم الأرض والبيئة وعلم الاحياء.

٢ - مكتبة في اللغة الانجليزية وادابها والفنون والرياضة والكشفة. وتضم ايضا ابحاث الطلاب والمعلمين وصحف الحائط المدرسية ولوحات فنية مختلفة الاهداف والتعابير.

٣ - الاثاث المكتبي

تضم المكتبة رغم امكانيتها المحدودة حوالي ١٢ طولة من الحجم الكبير و٢٤ كرسي و ١٥ حافظلة للكتب، مكتبا، لامين المكتبة كما تضم ٣٠ درجا لتصفيف الكتب والدوريات وحوالي ٥ حافظلات من الحجم المتوسط



٢٣٠ ديناراً سنوياً، وتصل في بعض الحالات الى ٣٠٠ دينار. اما مقدار ما صرف عليها لغاية هذا التاريخ حوالي ٣٠٠٠ ديناراً موزعة بين كتب ولوازم مكتبية أخرى.

نظراً لأهمية المكتبة المدرسية فقد تمت دراسة حالة وهي - مكتبة مدرسة كفرسوم الثانوية للبنين -

نشأة وتطور المكتبة

لكل شيء بداية وكان مكتبة كفرسوم الحالية نواة، حيث بدأت بعدد من الكتب لا يزيد على ٣٠٠ كتاب، وتواتت السنوات وكان عدد الكتب يزداد والمكتبة تتطور، حيث نشأت المكتبة الحالية عام ١٩٧٥ وبدأت بقتنصيل بتراريح ١٩٧٥/٨ وازداد عدد الكتب بشكل كبير الى ان وصل الى ٥٥٤٨ كتاب حتى نهاية عام ١٩٨٦. حيث كانت المكتبة تزود بحوالي ٢٠٠ كتاب سنوياً من مختلف المواضيع العلمية والأدبية والثقافية.

الميزانية

تبلغ ميزانية المكتبة حوالي ١٥٪ من ميزانية المدرسة أي ما مقداره ٢٠٠

٢٥٤٧ طالباً وطالبة و ١٠٨ مدارس في محافظة الكرك

قال مدير التربية والتعليم لحافظة الكرك ان عدد المدارس التابعة لمديرية بعد استحداث مديريتي التربية والتعليم في القصر والمزارع بلغ (١٠٨) مدارس حكومية وبخاصة إضافة الى (١) رياض أطفال منها (٢٨) مدرسة ابتدائية و (٤٩) مدرسة اعدادية و (٢١) مدرسة ثانوية.

أما مجموع الطلبة فيبلغ (٢٥٤٧) طالباً وطالبة منهم (١٢٠) في رياض الأطفال (١٢٧٢٦) في المرحلة الابتدائية (٤٩٧٧) في المرحلة اعدادية (٢٢١٤) في المرحلة الثانوية.

بلغ عدد المجموع الطلبة (١٠٢٢٥) طالباً في مختلف المراحل الدراسية. أما عن المراكز التعليمية فيبلغ

مجموع المعلمين العاملين في مختلف المدارس ١١٧٣ معلماً ومعلمة منهم ٧٢٦ معلمة، ويتوزع هؤلاء المعلمون حسب المراحل: ٢٧ في رياض الأطفال و ٥٨٦ في المرحلة الابتدائية و ٢٤٥ في المرحلة اعدادية و ٢١٤ في المرحلة الثانوية.

وفي مجال التعليم المهني يوجد في المديرية ٤٥٤ طالباً في التعليم المهني منهم ٢٥٠ طالبة حيث يبلغ مجموع الشعب المهنية ٣٠ شعبة صفية بينما يبلغ عدد المعلمين والمعلمات الذين يدرسون في الحافظات كتب وطاولات الشريعة، والمجلة التخونية، ومجلة الادبي، ومجلة الدوحة، ومجلة التربية.

رواد المكتبة - يتروى على المكتبة معظم الطلبة بشكل يومي ومنظم في اوقات فراغهم



خالد عبيدات
الجامعة الأردنية

خطة المكتبة المستقبلية - ستقوم المكتبة بشراء مجموعة من الكتب العلمية والأدبية التي يحتاجها الطالب والمعلم في دراسته وتنمية قدراته ومواهبه كما ستقوم بتوسيع المكتبة لاستيعاب أكبر عدد ممكن من القراء وزيادة عدد حافظات الكتب وستقوم أيضاً بشراء الأفلام العلمية والشرائح التي من شأنها إثراء المجتمع المدرسي بما يحتاج اليه. وستقوم المدرسة بتوسيع مكتبة لتصبح ساحتها ١٠٠م² وبهذا ستتاح الى حافظات كتب وطاولات وكراسي، وستقام بها المعارض المختلفة على مستوى المدرسة نفسها وعلى مستوى مديرية لواء بني كنانة.

الدوريات - تضم المكتبة مجموعة من الدوريات المنظمة سواء اليومية أو الأسبوعية أو الشهرية أو الفصلية أو السنوية وهي:

١ - المصحفة اليومية، الراي، الدستور، الشعب.

٢ - مجلة رسالة المعلم، ومجلة رسالة المكتبة، ومجلة رسالة الأردن، ومجلة الفكر، ومجلة اليونسكو، ومجلة دراسات، و هدي الاسلام، ومجلة الاسلام، وأرض الاسراء، ومجلة التنمية، ومجلة الهلال الاجمير، ومجلة الشريعة، والمجلة التخونية، ومجلة الادبي، ومجلة الدوحة، ومجلة التربية.

رواد المكتبة - يتروى على المكتبة معظم الطلبة بشكل يومي ومنظم في اوقات فراغهم

امل تعتقل ٦٠ مواطنا من قريتين بالجنوب

مستشار السلطان قابوس:

عمان تستغني عن ١٠٠ ألف عامل اجنبي بحلول نهاية العام الحالي

مسقط - رويتر - قال مستشار حكومي على مستوى رفيع في ملاحظات نشرت أمس ان سلطنة عمان استغنت عن ثلث العاملين المقيمين فيها خلال ١٨ شهرا وان الاتجاه مستمر.

واضاف السيد شريف لطفي مستشار السلطان قابوس بن سعيد قوله لصحيفة اوبزرفر التي تصدر باللغة الانجليزية وتملكها الحكومة انه بحلول نهاية العام الحالي سيكون ١٠٠٠٠٠ وافد قد غادروا عمان.

محادثات عراقية تركية بشأن خط أنابيب عراقي يمر بتركيا

انقرة - رويتر - قال مسؤولون ان وزير البترول العراقي صدام عبد الرحيم الشلبي أجرى محادثات في انقرة أمس بشأن اعداد ثاني خط انابيب نفط عراقي يمر عبر تركيا للتشغيل.

وقال ان ٥٠٠٠٠٠ عامل اجنبي غادروا عمان العام الماضي وان عددا مماثلا سيغادر البلاد على الأرجح في وقت لاحق من العام الحالي. ويشغل السيد لطفي ايضا منصب امين عام مجلس التنمية المعاني.

وقالوا لصحفيين انه اجري محادثات فنية في مقر هيئة خطوط الانابيب الحكومية - بوتاس - مع مديرها العام زكريا بركام وبذير المالية احمد البومجيب.

وكان السيد بركام قد قال لرويترز في الرابع من ايار ان خط الانابيب سيختبر في حزيران لاعادته للتشغيل.

المقاومة تقصف مواقع الاحتلال في لبنان والجليل حملات عنيفة متبادلة بين اليسار والاصوليين

ونظم المظاهرات الاصولية بارتكاب هذه الجريمة.

وعلى الفور ادى الشيخ محمد حسين فضل الله المرشد الروحي لحزب الله رد فعله - تحدى هذه الاحزاب ان - تثبت هذه الاتهامات بالادلة -.

ونشرت مصادر في الشرطة أمس ان حركة امل الشيوعية القت القبض على ٦٠ شخصا في قريتين شيعيتين في جنوب لبنان اثر العثور على قنبلة اسفل سيارة احد مسؤوليها.

ونشرت الشرطة ان ميليشيات حركة امل اعتقلت أمس ٢٩ من سكان بلدة انصار على بعد ٨٠ كم جنوب بيروت بعد ان اقتادت أمس الأول بالقلعة ١٦ من ابناء هذه البلدة. واضاف المصدر نفسه ان امل القت القبض ايضا على خمسة من سكان بلدة كوثية الرز الجاورة على بعد ٧٤ كم جنوب بيروت.

ولم يتمكن الجيش السوري رغم حملة الاعتقالات التي قام بها من وقف هذه الاعتداءات شبه اليومية التي ترتكبها في بيروت الغربية عناصر معادية لوجود الجيش السوري في بيروت.

وتزداد على الصعيد السياسي حدة الجدل بين الاصوليين واليسار اللبناني واتهم الشيخ محمد حسين فضل الله المرشد الروحي لحزب الله - الاصولي الشيعي الموالي لايران - الاحزاب اليسارية بانها تريد تصفية التيار الاسلامي في لبنان.

ودعا الشيخ محمد حسين فضل الله المسلمين اللبنانيين الى مواجهة هذا التحدي الذي يستهدف في رأسه عدم التيار الاسلامي الاصولي في لبنان بالتعاون مع القوى العلمانية الاكثر نزعة الى معارضة نشر المعرفة والثقافة بين الشعب والاكثر ظلاما.

واكد الشيخ فضل الله ان الاصوليين لا يريدون معارك اخرى غير المعارك القائمة بينهم وبين الشيوعيين والتقدميين التائبين للحزب التقدمي الاشتراكي برعاية وليد جنبلاط بعدم اثارة معارك لا تتواءم مع مصالحهم.

وقال رايدي دمشق في تعليق له أمس /ان ظهور الحرب جميعا امام المجتمع الدولي وراء موقف واحد ومطالب واحدة له وزنه الكبير على الارض وفي الساحة الدولية وتأثيره الذي لا شك فيه على التحركات الدولية الخاصة بالملف/.

ومضى الراديوي يقول /لا يوجد قطر عربي واحد يتدخل ضد التضامن العربي بل هناك تسابق على المطالبة به ولكن عمليا على الارض وفي المعركة الفعلية والتحرك الفردي والجماعي لا يجد المرء انعكاسا حقيقيا للواقعة التي لا تتواءم ويبدو واقعا سببا الى ابعاد هذه وضعا متريدا للعلاقات العربية يخدم اعداء العرب ويبدد

الطاقات العربية ويضعفها ويمنع تكثيفها في جبهة المواجهة الحقيقية مع العدو الرئيسي للحرب.

وقال رايدي دمشق في تعليق له أمس /ان ظهور الحرب جميعا امام المجتمع الدولي وراء موقف واحد ومطالب واحدة له وزنه الكبير على الارض وفي الساحة الدولية وتأثيره الذي لا شك فيه على التحركات الدولية الخاصة بالملف/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واضاف يقول ليس من سلاح بيد العرب اقل من سلاح الوحدة والتضامن ومعالجة الاوضاع بما تقتضيه الصداقة ومعالجة اعداء بما يستحقه داؤم لنا/.

واشار رايدي صوت الامل الناطق باسم الميليشيا العميلة لاسرائيل التابعة لجيش لبنان الجنوبي أمس الى سقوط صواريخ كاتوشا مساء أمس الأول على شمال فلسطين المحتلة وفي المنطقة الامنية التي اقامتها اسرائيل في الاراضي اللبنانية.

ونفذت القوات اللبنانية الفلسطينية المشتركة أمس عدة عمليات استهدفت مواقع ودوريات قوات الاحتلال وميليشيات لحد العميلة في منطقة جوزين وجبل بابسيل وتلال برعشية وتلة باقر.

واوضحت المصادر الفلسطينية ان العمليات اسفرت عن اعطاب البنية تابعة لقوات العدو الصهيوني وقتل وجرح من فيها.

واشارت المصادر الى ان قوات الاحتلال قصفت قرى كفار ملكي وعرب صاليم بالمدفعية ودامت قريتي حولا وبلاغ واجريت حملة تقتيش للمنازل بحثا عن رجال المقاومة حيث تم اعتقال العشرات من المواطنين الفلسطينيين.

ونذكر مصدر في الشرطة ان دبابة اسرائيلية من طراز ستورتيون لحقت بها خسائر بالغة في الليلة قبل الماضية من جراء انفجار عبوة ناسفة عند مدخل قرية الشطرة في منطقة الحزام الامني التي اقامتها اسرائيل في لبنان.

ومنذ مطلع الشهر الحالي وقعت ١٦ عملية ضد الجيش الاسرائيلي

بيروت - وكالات - اصيب اثنان من رجال الميليشيات العميلة التابعة لجيش لبنان الجنوبي بجراح مساء أمس الأول في المنطقة الامنية التي اقامتها اسرائيل في لبنان.

واوضح صوت الامل ان احد رجال جيش لبنان الجنوبي اصيب باعيرة نارية اثناء عملية تقتيش جرت في قرية عيتانا على بعد ١٢٠ كيلومترا جنوبي بيروت بينما اصيب الجندي الثاني لجيش لبنان الجنوبي باصباحية خطيرة بسبب نيران قناصة في قرية دير سريان على بعد ٩٢ كيلومترا جنوب بيروت واشار رايدي صوت الامل الى سقوط عدة قتلى من

الاول على موقع جيش لبنان الجنوبي في بوسيا بالقرب من بلدة جزين السجيرة.

واضحت المصادر الفلسطينية ان العمليات اسفرت عن اعطاب البنية تابعة لقوات العدو الصهيوني وقتل وجرح من فيها.

واشارت المصادر الى ان قوات الاحتلال قصفت قرى كفار ملكي وعرب صاليم بالمدفعية ودامت قريتي حولا وبلاغ واجريت حملة تقتيش للمنازل بحثا عن رجال المقاومة حيث تم اعتقال العشرات من المواطنين الفلسطينيين.

ونذكر مصدر في الشرطة ان دبابة اسرائيلية من طراز ستورتيون لحقت بها خسائر بالغة في الليلة قبل الماضية من جراء انفجار عبوة ناسفة عند مدخل قرية الشطرة في منطقة الحزام الامني التي اقامتها اسرائيل في لبنان.

ومنذ مطلع الشهر الحالي وقعت ١٦ عملية ضد الجيش الاسرائيلي

واضحت المصادر الفلسطينية ان العمليات اسفرت عن اعطاب البنية تابعة لقوات العدو الصهيوني وقتل وجرح من فيها.

واشارت المصادر الى ان قوات الاحتلال قصفت قرى كفار ملكي وعرب صاليم بالمدفعية ودامت قريتي حولا وبلاغ واجريت حملة تقتيش للمنازل بحثا عن رجال المقاومة حيث تم اعتقال العشرات من المواطنين الفلسطينيين.

ونذكر مصدر في الشرطة ان دبابة اسرائيلية من طراز ستورتيون لحقت بها خسائر بالغة في الليلة قبل الماضية من جراء انفجار عبوة ناسفة عند مدخل قرية الشطرة في منطقة الحزام الامني التي اقامتها اسرائيل في لبنان.

ومنذ مطلع الشهر الحالي وقعت ١٦ عملية ضد الجيش الاسرائيلي

واضحت المصادر الفلسطينية ان العمليات اسفرت عن اعطاب البنية تابعة لقوات العدو الصهيوني وقتل وجرح من فيها.

واشارت المصادر الى ان قوات الاحتلال قصفت قرى كفار ملكي وعرب صاليم بالمدفعية ودامت قريتي حولا وبلاغ واجريت حملة تقتيش للمنازل بحثا عن رجال المقاومة حيث تم اعتقال العشرات من المواطنين الفلسطينيين.

ونذكر مصدر في الشرطة ان دبابة اسرائيلية من طراز ستورتيون لحقت بها خسائر بالغة في الليلة قبل الماضية من جراء انفجار عبوة ناسفة عند مدخل قرية الشطرة في منطقة الحزام الامني التي اقامتها اسرائيل في لبنان.

ومنذ مطلع الشهر الحالي وقعت ١٦ عملية ضد الجيش الاسرائيلي

واضحت المصادر الفلسطينية ان العمليات اسفرت عن اعطاب البنية تابعة لقوات العدو الصهيوني وقتل وجرح من فيها.

واشارت المصادر الى ان قوات الاحتلال قصفت قرى كفار ملكي وعرب صاليم بالمدفعية ودامت قريتي حولا وبلاغ واجريت حملة تقتيش للمنازل بحثا عن رجال المقاومة حيث تم اعتقال العشرات من المواطنين الفلسطينيين.

ونذكر مصدر في الشرطة ان دبابة اسرائيلية من طراز ستورتيون لحقت بها خسائر بالغة في الليلة قبل الماضية من جراء انفجار عبوة ناسفة عند مدخل قرية الشطرة في منطقة الحزام الامني التي اقامتها اسرائيل في لبنان.

ومنذ مطلع الشهر الحالي وقعت ١٦ عملية ضد الجيش الاسرائيلي

واضحت المصادر الفلسطينية ان العمليات اسفرت عن اعطاب البنية تابعة لقوات العدو الصهيوني وقتل وجرح من فيها.

واشارت المصادر الى ان قوات الاحتلال قصفت قرى كفار ملكي وعرب صاليم بالمدفعية ودامت قريتي حولا وبلاغ واجريت حملة تقتيش للمنازل بحثا عن رجال المقاومة حيث تم اعتقال العشرات من المواطنين الفلسطينيين.

ونذكر مصدر في الشرطة ان دبابة اسرائيلية من طراز ستورتيون لحقت بها خسائر بالغة في الليلة قبل الماضية من جراء انفجار عبوة ناسفة عند مدخل قرية الشطرة في منطقة الحزام الامني التي اقامتها اسرائيل في لبنان.

ومنذ مطلع الشهر الحالي وقعت ١٦ عملية ضد الجيش الاسرائيلي

واضحت المصادر الفلسطينية ان العمليات اسفرت عن اعطاب البنية تابعة لقوات العدو الصهيوني وقتل وجرح من فيها.

واشارت المصادر الى ان قوات الاحتلال قصفت قرى كفار ملكي وعرب صاليم بالمدفعية ودامت قريتي حولا وبلاغ واجريت حملة تقتيش للمنازل بحثا عن رجال المقاومة حيث تم اعتقال العشرات من المواطنين الفلسطينيين.

ونذكر مصدر في الشرطة ان دبابة اسرائيلية من طراز ستورتيون لحقت بها خسائر بالغة في الليلة قبل الماضية من جراء انفجار عبوة ناسفة عند مدخل قرية الشطرة في منطقة الحزام الامني التي اقامتها اسرائيل في لبنان.

ومنذ مطلع الشهر الحالي وقعت ١٦ عملية ضد الجيش الاسرائيلي

واضحت المصادر الفلسطينية ان العمليات اسفرت عن اعطاب البنية تابعة لقوات العدو الصهيوني وقتل وجرح من فيها.

واشارت المصادر الى ان قوات الاحتلال قصفت قرى كفار ملكي وعرب صاليم بالمدفعية ودامت قريتي حولا وبلاغ واجريت حملة تقتيش للمنازل بحثا عن رجال المقاومة حيث تم اعتقال العشرات من المواطنين الفلسطينيين.

ونذكر مصدر في الشرطة ان دبابة اسرائيلية من طراز ستورتيون لحقت بها خسائر بالغة في الليلة قبل الماضية من جراء انفجار عبوة ناسفة عند مدخل قرية الشطرة في منطقة الحزام الامني التي اقامتها اسرائيل في لبنان.

ومنذ مطلع الشهر الحالي وقعت ١٦ عملية ضد الجيش الاسرائيلي

واضحت المصادر الفلسطينية ان العمليات اسفرت عن اعطاب البنية تابعة لقوات العدو الصهيوني وقتل وجرح من فيها.

واشارت المصادر الى ان قوات الاحتلال قصفت قرى كفار ملكي وعرب صاليم بالمدفعية ودامت قريتي حولا وبلاغ واجريت حملة تقتيش للمنازل بحثا عن رجال المقاومة حيث تم اعتقال العشرات من المواطنين الفلسطينيين.

ونذكر مصدر في الشرطة ان دبابة اسرائيلية من طراز ستورتيون لحقت بها خسائر بالغة في الليلة قبل الماضية من جراء انفجار عبوة ناسفة عند مدخل قرية الشطرة في منطقة الحزام الامني التي اقامتها اسرائيل في لبنان.

ومنذ مطلع الشهر الحالي وقعت ١٦ عملية ضد الجيش الاسرائيلي

واضحت المصادر الفلسطينية ان العمليات اسفرت عن اعطاب البنية تابعة لقوات العدو الصهيوني وقتل وجرح من فيها.

فلسطين واوراج

كل عيد .. وامتنا الى الامام ..

سلامة عكور

قبل مغادرة الجريدة أمس تمثني لزميلي عيدا سعيدا ملؤه الهناء والمسرور

فقال زميلي متفردا في رد تهنئتي بالمثل او بالحسن منها كما هو مألوف:

- اي عيدا يا اخي .. واية سعادة او هناء تمنني؟؟!! لم يعد الانسان العربي يشعر بأي معنى للعيد ... بل ولم تعد الاعياد تفرحه او تسعده ... فالانسان العربي، لم يعد لديه ما يعتز به او يحرس على ادامته ... فامتنا في تجرئة مزمنة وخلافت لا تنتهي ... وارضنا ومقدساتنا للحروب والنزاعات الدولية وهذه الحروب والنزاعات لم تنته بقرار عربي او ببادرة عربية ...

كيف نلح ان نشعر ببهجة العيد ونفسه في ضحة؟؟ كيف نساعد بهذه الايام المباركة، وشعبنا في العراق يلاقي ما يلاقه من كوارث وويلات، وشعبنا في لبنان محروم حتى من اذنيه ... وشعبنا في المناطق المحتلة يعيش اللفق ويعاني من الازدحام اليومي وينتظر ساعة الخلاص ... كيف للامهات اللواتي فقدن ابناءهن في ساحات الشرف والنضال ان يفرضن ويسعدن في العيد والاهداف العظيمة التي استشهدن ابناءؤهن في سبيلها لم تتحقق ولم يلح في الافق مؤشر واحد من مؤشرات تحقيقها

كيف للثلاث ان يسعدن وكيف لابناء الشهداء ان يعيشوا ايام عيدهم بدون غصات ومغصات ودون ان يتشعروا بان هناك من يحبطهم بالحرب والعنانية والافتقار، او يسعى لان يخفف من لوعتهم ويجفف دموعهم ويصلح لهم هذا ان تمر السنين تلو السنين ونحن نبحث بصدرة جيدة!!!!

قلت لزميلي: لديك كل الحق في ذلك ولكن علينا ان نلتصق، فكل الشعوب والامم تمر بآلام ومحن، وتمر بانتكسات وهزائم عابرة والامم ان لا تفقد ابدانها في النهوض وتخطي هذه الازمة وان لا تفقد ايماننا بالخير

والامة التي تهزم عسكريا مرة او مرتين او اكثر ليست امة مهزومة .. ونحن الامة التي نتيأس ونفقد ارادة المواجهة والصمود والتحدى ونستسلم لشروط العدو وتتخلل عن حقوقها الوطنية والقومية هي الامة المهزومة.

وعلى هذا الاساس فالأمل باق ولن نتيأس .. ولكن تعالوا نشعل الشموع في القلوب لنعيد ظلام التردد والانكسار والجيرة تعالوا نشيع الامل ونعصم الايمان بالنهوض والقدرة على المواجهة .. تعالوا نشعر امهات الشهداء والتفك والايام بامكانية تحقيق الامل الموعود في الحالات الانسانية تسارع السماء بالثواب ولا ترجع الى يوم الاخرة .. وكل عام وامتنا: الى الامام ..

القوات شبه الحكومية الهندية تقتل ٥٢ شخصا في بيروت

بيروت - ا.ف.ب - ذكرت صحيفة /دي هندو/ من جانبها ان ٢٤ جثة من ضحايا مذابح مالتين التي انتشرت في الولايات والقوات اضطرابات بين الهندوس والمسلمين في بيروت شمالي نوبلدي قتل ما يقل عن ٥٢ شخصا.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ونشرت وكالة الانباء الهندية ان العديد من الجثث القيت في بحر في البان/ احد احياء المسلمين في بيروت/ ٨٠ كم شمالي نوبلدي/ حيث تمردت القوات شبه العسكرية لحلية ذات الاغلبية الهندوسية يوم السبت الماضي بعد ان تلت الامر لانسحاب.

ممكنه اعادة الاتصال



المنظمات الصهيونية في أمريكا

بقلم لي أوبرين

ترجمة ونشر اللجنة الملكية لشؤون القدس

فصل من كتاب المنظمة اليهودية الأمريكية ونشاطاتها في دعم إسرائيل

ما ترعى تمويل كيبوتس أو تمويل مشروع معين في إسرائيل، وهي أيضا تشارك في الأعمال المؤيدة لإسرائيل تحت لواء اللجنة الإسرائيلية الأمريكية للشؤون العامة، واللوبي المحلي المؤيد لإسرائيل ومؤتمر رؤساء المنظمات اليهودية الأمريكية الكبرى، ولها كلها تقريبا روافد من الشبان تتألف بصورة رئيسية من طلاب المدارس الثانوية.

ان دور المجموعات الصهيونية الأمريكية، وظيفتها، وأهميتها، كانت دائما تختلف طبقا لتعريف الحركة الصهيونية العالمية وتطورها، وأعلن البرنامج الرسمي، الذي تبناه المؤتمر الصهيوني الأول الذي عقد في مدينة بازل بسويسرا سنة ١٨٩٧، أن الصهيونية تسعى لإقامة وطن للشعب اليهودي في فلسطين، بضمانة القانون العام، واقترح تحقيق هذا الهدف:

- ١ - بالعمل لاستعمار فلسطين بواسطة المزارعين والعمل والصناع.
- ٢ - بتنظيم جميع يهود العالم في هيئات محلية ودولية ملائمة، تتوافق مع القوانين المتبعة في كل بلد.
- ٣ - بتقوية الشعور اليهودي القومي والوعي القومي.
- ٤ - باتخاذ الخطوات التمهيدية للحصول على الموافقة الحكومية الضرورية لتحقيق غاية الصهيونية.

تهذب التقديرات الى ان هناك اليوم نحو مليون يهودي اميركي، او ما يقرب من سدس جميع السكان اليهود الأمريكيين، مسجلون اعضاء في تشكيلة من المنظمات الصهيونية الرسمية وهذه المجموعات تعرف وتقدم نفسها بوصفها صهيونية، وتتمسك بالتعريف المعاصر للصهيونية كما ورد سنة ١٩٦٨ في برنامج القدس للمنظمة الصهيونية العالمية، وهي ممثلة في هذه المنظمة عبر فرعها الأمريكي الاتحاد الصهيوني الأمريكي، او بالانتماء الى الاتحاد الكونغرس العالمي للصهيونيين المتحدين كما ان هذه المجموعات كافة تشترك في الالتزام، بدرجات مختلفة بالمفهومين اللذين عرفا الصهيونية تاريخيا ويقران ان اليهود في كل مكان يؤلفون شعبا له تطلعات ثقافية وقومية وسياسية مشتركة، وأنه لما كانت الدولة اليهودية هي اسمى تحقيق لتلك التطلعات، فلن هدف كل يهودي وواجبه يجب ان يكونا الهجرة الى اسرائيل لتلبية «العاليا» (الهجرة) وفيما يتعلق بالبرامج، فان المنظمات الصهيونية الأمريكية تشجع وتسهل «العاليا» وتعليم العبرانية وترعى النشاطات السياسية والثقافية المناصرة لإسرائيل وتساعد في بيع السندات الإسرائيلية وتجمع المال لحملات اتحاد النداء اليهودي المتحد، وكثيرا

الوكالة اليهودية لاسرائيل



اليهودي الأمريكي للاهداف التي سبق ذكرها، وتشمل دائرة سلطتها كندا والمكسيك.

وبعكس مدى نشاطات المنظمة الصهيونية - القسم الأمريكي - نشاطات المنظمة الصهيونية في القدس مع اهتمام خاص بالوضع الصهيوني اليهودي في الولايات المتحدة وتعمل من خلال عدد من الدوائر الخفية، هي:

التعليم والثقافة: تشمل البرامج دراسات التوراة، وقسم اللغة العبرية، ومعركة اسرائيل، وقسم الطفولة الاولى ويقوم قسم برنامج اسرائيل باختبار وفحص وتسجيل الطلاب الذين يرغبون في الالتحاق بالبرامج في اسرائيل والمطبوعات ومراكز التعليم.

الثقافة والتعليم: التوراة (الدينيون) - مسؤولة عن اعداد وتنظيم تعليمية للمدارس الدينية وحلقات

دراسة حرة للتعليم ترمي الى ادخال اساليب التعليم (ويين) نيسان وحزيران ١٩٨٣، عقدت

اربعون حلقة من هذا النوع في عشر مدن، وتناولت المواد التعليمية التي اعتادت سنة ١٩٨٣، موضوعات مثل «وحدة اسرائيل» و«ابتعد عن الشر واعمل الخير» و«ادب جارد»، واشتملت الحلقات الدراسية الحرة للمديرين وكبار المعلمين على: دراسات للناصح، وجغرافية اسرائيل، والتاريخ اليهودي.

معهد تيودور هيرتسل: ينظم محاضرات، وبرامج مسائية، واشتملت الموضوعات التي توفقت سنة ١٩٨٣، علاوة على التاريخ اليهودي والصهيوني، على: «الاعتمادات الإسرائيلية الأساسية»، و«بحر عن نماذج للدور اليهودي»، و«دواء العلويين»، و«الصهيونية» و«إبادة اليهود الجماعية»، و«الاصولية الإسلامية والقومية العربية»، و«قضايا جدلية في الصهيونية الحاضرة»، وكان بين الوقائع الخاصة التي جرت في العهد، احياء ذكر الابادة الجماعية، والاحتفال بيوم استقلال اسرائيل، وحلقة دراسية حول ملذا العالم متاهض لاسرائيل.

مطبعة هيرتسل: تنشر كتابا ودراسات عن اليهودية والصهيونية واسرائيل.

مؤسسة تيودور هيرتسل: تنشر مجلة «مستتريم»، وهي مجلة ادبية شهرية مخصصة للقضايا اليهودية والصهيونية التي هي موضع اهتمام عام في الوقت الحاضر، دائرة العلاقات بين الجماعات الدينية وفي المجتمع: تقوم بالاتصال بمختلف المنظمات المسيحية وفي سنة ١٩٨٣، أرسلت وفدا من الذي عشر من رؤساء الجماعات المسيحية الى اسرائيل.

دائرة الاعلام والصحافة: تصدر نشرات صحفية، وتساعد في نشر «المشهد الاسرائيلي» و «الدليل السنوي للبرامج الاسرائيلية»، دائرة الشبب، ودائرة «العاليا» للشباب، ودائرة قيادة الشباب: تنظم هذه الدوائر حلقات دراسية حرة حول الصهيونية واسرائيل، وبرامج دراسية قاعدتها اسرائيل، ووفود كثيرة لزيارة اسرائيل كما انها تقيم صلات بمختلف شباب صهيونية ويهودية اخرى في الولايات المتحدة.

المكتبة والوثائق الصهيونية: وهي في المكتب في مدينة نيويورك.



وذلك للقيام بالتنسيق بين الصهيونيين الأمريكيين غير الحزبيين

الهيكلية والوظيفة

ان الاهداف العامة للمنظمة الصهيونية - القسم الأمريكي، كما هو منصوص عليها في بيانات التسجيل المقدمة لدائرة العدل الاميركي، هي:

تنمية مثل الصهيونية واليهودية، ووحدة الشعب اليهودي، تشجيع هجرة اليهود الى اسرائيل وتوطيئهم وتأهيلهم هناك في الصناعة والزراعة والتجارة والمهن، وتعزيز وتنمية جهودهم الثقافية والتعليمية والدينية والاجتماعية والفنية والعلمية، تشجيع وتنمية وتزويد تعليم ودراسة اللغة والادب، العربيين والثقافة والتاريخ والفلسفة والتقاليد اليهودية، وتحقيق المثل الاعلى الصهيوني، وفيما يتصل بهذا اذاعة ونشر او ايجاد منشورات ثقافية وادبية ودينية واجتماعية وفنية وعلمية وغيرها من المنشورات والاعمال التي تتصل باليهودية والصهيونية واسرائيل، والموضوعات المتعلقة بها.

وغاية المنظمة الصهيونية - القسم الأمريكي هي كسب دعم مستمر ومتزايد من المجتمع

خلفية عامة

طبقا لاتفاق اعادته التنظيم سنة ١٩٧١، تعمل المنظمة الصهيونية - القسم الأمريكي في الولايات المتحدة وكيلة للهيئة التنفيذية للمنظمة الصهيونية في القدس، وتتألف من اعضاء الهيئة التنفيذية الذين يقيمون في الولايات المتحدة والمنظمة الصهيونية مسجلة في دائرة العدل بموجب القسم الثاني من قانون سنة ١٩٣٨ المعد لتسجيل الوكلاء الاجانب، وتجدد تسجيلها كل سنة اشهر. لكنها ايضا تقدم استمارة ٩٠٠ (وهي نموذج تعبئة المنظمة المحفظة من الضرائب) بوصفها منظمة معفاة من الضريبة رقم ٥٠١ (س) (٣) بموجب قانون ضريبة الدخل، ومعفاة من تقديم تقارير سنوية مكتب نيويورك لتسجيل الاعمال الخيرية، على اساس انها «منظمة دينية»، والفرع الاقليمي للمنظمة الصهيونية في الولايات المتحدة وهو الاتحاد الصهيوني الأمريكي، منظمة مظلية تضم جميع المنظمات الصهيونية في الولايات المتحدة وكرة فعل لانتفاء اعليها المجموعات الصهيونية الأمريكية الى الاحزاب السياسية في اسرائيل، انشئت منظمة مظلية اخرى هي الاتحاد الكونغرس العالمي للصهيونيين المتحدين،

التمويل

تجرى تغطية الميزانية السنوية للوكالة اليهودية بالدرجة الاولى من الاموال التي تجمع من يهود امريكا (بواسطة النداء اليهودي)، ويهود العالم (بواسطة الكيرين هليسود) ويؤلف دخل النداء اليهودي من خلال النداء الاسرائيلي، اكثر من ٦٣٪ من الميزانية الممول بها ويندأ دخل النداء اليهودي من كثير اذ اخذنا بعين الاعتبار مبلغا يزيد على ٢١٠ ملايين دولار قدمتها حكومة الولايات المتحدة، بين سنة ١٩٧٢ وسنة ١٩٨٢، لتوطيئ اليهود السفويات والاروبيين الشرقيين وقد الفت هذه الاموال نحو ٧٪ من مجموع ميزانية الوكالة اليهودية. ومنذ سنة ١٩٤٨ صرفت هذه الوكالة ٦٣٪ بليون دولار على الاقل في اسرائيل، وصرفت نحو ٧٠٪ منها منذ اعيد تنظيمها في سنة ١٩٧١.

وعلى الرغم من ان اموال النداء اليهودي تذهب الى الوكالة اليهودية (وليس الى المنظمة الصهيونية)، فان النداء اليهودي - بطريق غير مباشرة - جانا من ميزانية المنظمة الصهيونية وتالف دخل هذه المنظمة لعام ١٩٨٢/١٩٨١، من ٣٦ مليون دولار جاءت من الكيرين هليسود، و ١٥٠ مليون دولار من حاس من الحكومة الاسرائيلية، اما دخل الوكالة اليهودية للعام ذاته، فتالف بصورة رئيسية من اموال النداء الاسرائيلي (٢٤٧٢ مليون دولار)، و اموال الكيرين هليسود (٣٥٩ مليون دولار) ومن اجل تغطية دين الوكالة اليهودية البالغ ٦٠٨ مليون دولار في ذلك العام، دفع النداء الاسرائيلي نحو ٧٥٪ (٤٥٦ مليون دولار)، ودفع الكيرين هليسود نحو ٢٥٪ (١٥٢ مليون دولار).

المنظمة الصهيونية العالمية - القسم الأمريكي

سنة التأسيس: ١٩٧١ الرئيس: برنيس نائب الرئيس: جاك تورتشيزر النائب التنفيذي للرئيس: ايزالور هاملن العنوان: ٥٥ بارك افنيو، نيويورك، ولاية نيويورك ١٠٠٢٢.

سنة التأسيس: ١٩٢٩، اعترف بها: ١٩٦٠، ١٩٧١ الرئيس التنفيذي: برنيس تاننيباوم العنوان: ٥١٥ بارك افنيو، نيويورك، ولاية نيويورك ١٠٠٢٢ ان الوكالة اليهودية - القسم الأمريكي، التي كانت مسجلة كوكيلة للوكالة اليهودية في القدس، قد اعدت تسجيل نفسها في تشرين الاول ١٩٧١ كوكيلة اجنبية، بينما سجلت المنظمة الصهيونية القسم الأمريكي نفسها في ايلول ١٩٧١ كوكيلة اجنبية للهيئة التنفيذية للمنظمة الصهيونية في القدس ولما لم يعد هناك اي مير اضافي للوكالة اليهودية - القسم الأمريكي، صارت الوكالة اليهودية لاسرائيل المحدودة المتلقى القانوني الوحيد للاموال المنجبة الى اسرائيل والتي يجمعها اتحاد النداء اليهودي في الحملات السنوية.

الهيكلية

بعد اعادته تنظيم الوكالة اليهودية صارت تحكمها جمعية، ومجلس حكم، والهيئة التنفيذية وتجتمع الجمعية مرة في السنة، لتلقى التقارير من مجلس الحكم والهيئة التنفيذية، ومراجعة الحاجات والبرامج وتقدير السياسات الاساسية، ومناقشة وتنفيذ الميزانيات المقدمة، من مجلس الحكم وانتخاب الموظفين، وتتألف من ٢٤٠ عضوا بينهم: ١٧٠ عضوا للمنظمة الصهيونية، و ١٧٠ ليهود الشتات ويضم ال ١٧٠ المعشون من قبل المنظمة الصهيونية ٣٨٪ من الاحزاب السياسية الصهيونية الاسرائيلية طبقا لنسب تمثيلهم في الكنيست، و ٢٢٪ من غير الصهيونيين واغلبتهم مرتبطة بالاحزاب السياسية في اسرائيل. وبين ال ١٧٠ الذين تعينهم مجتمعات بلاد الشتات، ٣٠٪ يعينهم النداء الاسرائيلي و ٢٠٪ يعينهم الكيرين هليسود.

ان مجلس الحكم واثنين وستين عضوا معينا طبقا لذات النسب في الجمعية، يديرون شؤون النداء الاسرائيلي وسيطرون على نشاطاته ويعين المجلس اعضاء اللجنة الدائمة للميزانية والمال وغيرها من اللجان الدائمة والخاصة، بحسب ما يراه. وفي الوقت ذاته، يشارك مندوبو المنظمة الصهيونية الاثنان



الهجرة

اليهودية

قامت

لاسياب

عديدة

اعلان صادر عن جامعة اليرموك

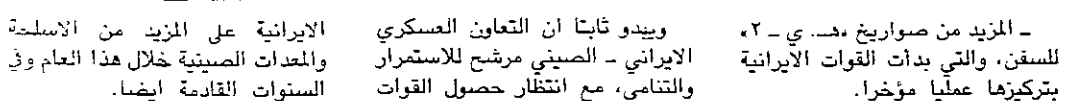
اعلان بيع رقم ٨٧/١ بيع ٥ هياكل بيوت بريفاب التابعة لسكن الجامعة الغربي

تعلن جامعة اليرموك عن بيع خمسة هياكل بيوت بريفاب ذات الارواق (٢١١ سلطنة الاجمالية ١٩٠)، (٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٩) من طراز "١" بمساحة اجمالية للبيت الواحد ١٢٦ م^٢ وملحق لكل بيت مرحل وشبكة تنفث وجهاً تسخين باقطة الشمسية وهذه البيوت واقعة داخل حرم الجامعة في اريد السن الغربي.

فعل من يرغب الاشتراك في هذا المزاد الحضور الى الجامعة لمشاهدة البيوت وذلك اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان علماً بان عملية البيع ستجري ضمن مزاد علني وسيبدأ المزاد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٥/٧/١٩٨٧. التاميمات المطلوبة للاشتراك في هذا المزاد بنسبة ١٠٪ من قيمة المزاد وتكون نقداً ولا تقبل الشيكات.

المكتبة والوثائق الصهيونية: وهي في المكتب في مدينة نيويورك.

الآيرانيون يتولون الصواريخ الصينية لممارسة «فرز الأبر» في مضيق هرمز



- ١٨٠ دبابة من طراز دتايپ - ٥٩، مما يرفع مجموع ما حصلت عليه ايران من هذه الدبابات عن طريق الصين الى نحو ٤٤٠ دبابة خلال الفترة ١٩٨٥-١٩٨٧.

- المزيد من صواريخ وهـ- كيو - ٢ وهـ ن - ٥ المضادة للطائرات.

١٩٨٦ للمضي، من المعتقد أنها بدأت
الآن جاهزة للبدء باستخدامها في
أسراب قتالية عملياتية.

٦٠ دبابة قتال رئيسية من طراز
«تايب» - ٥٩.

٥٠ ناقلة جنود مدعومة من طراز
«تايب» - ٥٧، وهي نسخة من الناقلة
السوفييتية ب. ت. ر. - ٥٥.

الزيد من مدافع الميدان عيار
١٢٢ ملم و١٣٠ ملم.

٥٩. كميات من المدافع الميدانية من
عيار ١٢٢ ملم و١٣٠ ملم.

٥٩. كميات من أراجام الصواريخ
متعددة القوam من عيار ١٠٧ ملم.

١٢٢ ملم.

٥٩. صواريخ مضادة للطائرات من

ر.س.ي. ٢٠ وقد أنتج الصينيون بدورهم طرازاً حلياً من هذه الصواريخ ضد اللحل والاطلاق من منصات ساحلية، وهي تعرف رسمياً باسم «هاي بانغ - ٤»، إلا أن فشار إليه في العادة باسم الطراز الاساسي المنطلق من السفن، أي «هاي بانغ - ٢» أو «هـ - ٢» كما تقرر عموماً. ويبلغ وزن هذه الصواريخ التي تتجه نحو أهدافها وأراديا نحو ١٠كلم، مما يجعلها قادرة على إصابة السفن العابرة في مضيق هرمز أينما كانت (إن يزيد عرض هذا المضيق عن ٤٥ كلم) مما تملأ تسار حربيًا شديد الانفجار بوزن ٥٠٠ كلم عملاً يجعلها ذات قدرة تدميرية عالية بالمقارنة مع غيرها من الصواريخ المضادة للسفن العاملة في العالم الثالث، والتي تتراوح أوزانها من ١٠٠

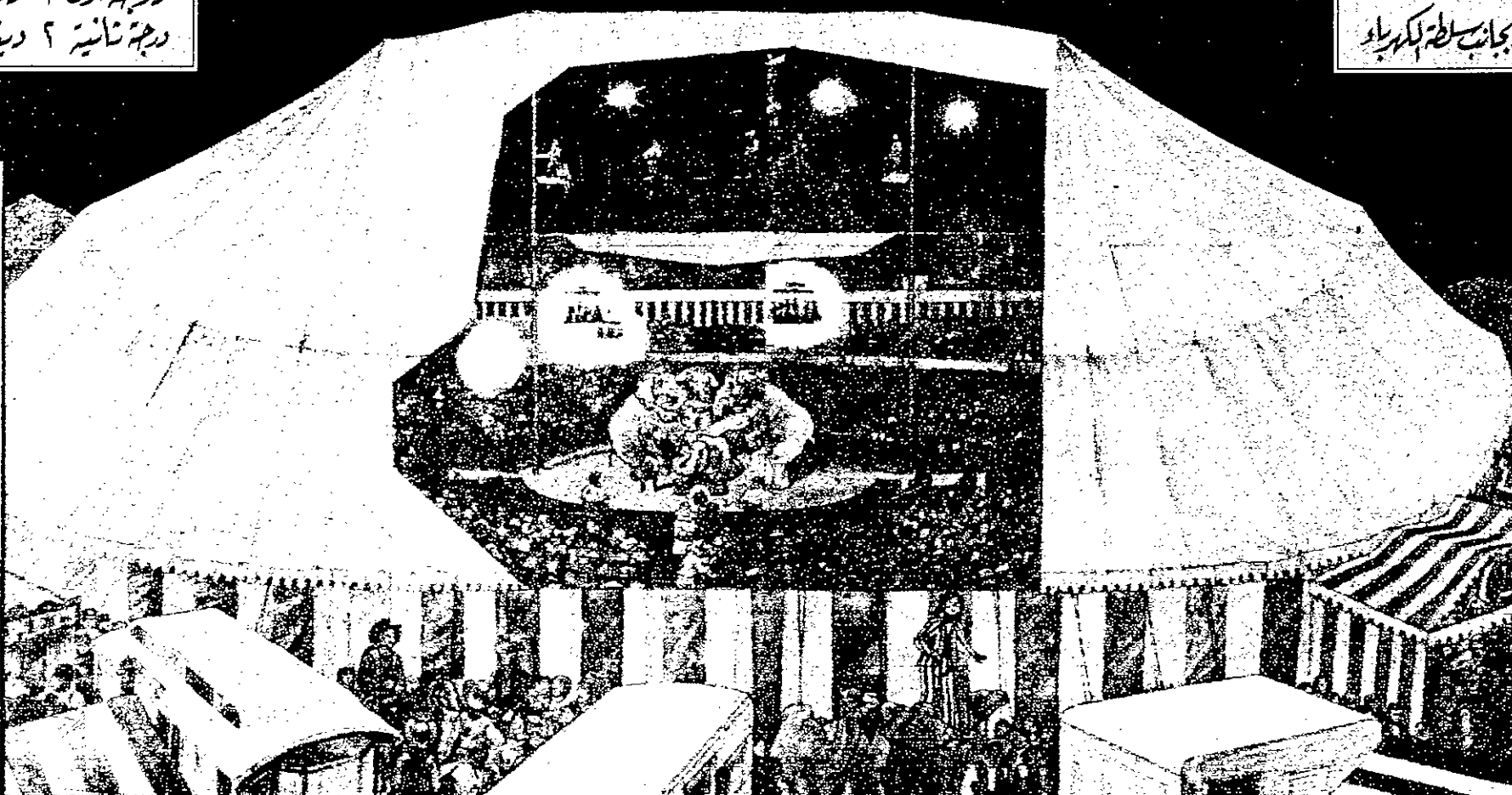
القائمة حاليا من جراء حصول إيران على الصواريخ السليبية والتوسع في تركيبها في المناطق الساحلية الإيرانية المطلة على مضيق هرمز، أن تولف هذه الصواريخ بحكم موقعها هناك مصدر تهديد لا يمكن الاستهانة به في حالة قرار القيادة الإيرانية استخدامها لعلقة حركة الملاحة التجارية والنقلية عبر مضيق هرمز.

وقد جاء تعزيز الصين للقوات الإيرانية بهذه الصواريخ المضادة للسفن ليضيف العنصر البحري على عناصر التعاون العسكري بين البلدين التي كانت متركزة حتى الآن على

حفلة ثان يومياً
الخامسة والنصف بعد الظهر
السادسة والنصف مساءً
حفلة اضافية لعمارة والنصف
صباحاً الايام البقية والاعيد
البر والاسبوع بجانب الحظ كذكره

سیرت فی العالمی لم تساندها ائمه قبل

كُلَّ عامٍ وأنتم بخير
النادي لفصيلي الرياضي الثقافي الاجتماعي
يقدم لكم اعتباً منذ اليوم .. أول عروضه ...
مهرجان سيرك اورفي العالمي



تبع الذاکر
 امام خمیة لسیرک
 اسعار الذاکر
 بنوار ۴ و نانیر
 درجه اولی ۳ و نانیر
 درجه ثانیة ۲ و نانیر

1890

فيلم الكراوات الكبير

الشيخ الرئيس الفيلسوف



— بھولہ سمیر غلام ۔ یونس سہیلی

پیراجیغ بشا
اورمکت اح